**Título**

**Artistas-Pesquisadoras e o Teatro Performativo: Conexões Cuiabá-Europa**

Thereza Helena de Souza Nunes[[1]](#footnote-1)

**Resumo**

Inserir aqui o resumo do trabalho, utilizando fonte Times New Roman, em corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 150 e máximo de 250 palavras, num só parágrafo.

**Palavras-chave:**

Pesquisa Artístistica; Teatro Performativo, Gênero, decolonialidade

O teatro performativo em Cuiabá-MT tem se destacado pela atuação de artistas-pesquisadoras que, por meio da Pesquisa Artística, articulam práticas criativas com reflexões teóricas. Ancoradas em perspectivas decoloniais (Mignolo) e feministas interseccionais (Lugones, Miñoso), essas artistas desenvolvem produções que transcendem as fronteiras tradicionais das artes cênicas, promovendo diálogos críticos sobre gênero, cultura e poder. Suas criações, como Inhamor (2016) e Para Menores (2018), representam uma busca por epistemologias híbridas que ressignificam o fazer teatral e desafiam construções entre teoria e prática.

Essas práticas reverberam em intercâmbios artísticos e acadêmicos com a Europa, promovendo conexões entre as perspectivas do Sul Global e do Norte Global. A circulação de ideias e experiências contribui para o fortalecimento de narrativas que desestabilizam paradigmas coloniais e ampliam o alcance do teatro performativo enquanto espaço de resistência e transformação. As iniciativas dos artistas-pesquisadoras de Cuiabá evidenciaram a potência do teatro como ferramenta de reflexão e prática decolonial, com impacto local e global.

1. Thereza Helena artista-pesquisadora. Está cursando doutorando no programa de Pós graduação em estudos de Cultura contemporânea PPG ECCO- UFMT na linha de poéticas contemporâneas [↑](#footnote-ref-1)