

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

De Bezerra da Silva a Carolina Maria de Jesus, a música e poesia no ensino de Sociologia: olhares residentes sobre uma prática pedagógica.¹

Friaça, Leonardo Araújo²

LISBOA, Aline do Nascimento³

SILVA, Maria Daniele Pereira da⁴

SILVA, Sabrina de Jesus da⁵

SOUSA, Leonardo Rayan Costa de⁶

FERREIRA, Carla Georgea Silva⁷

NETO, Evaristo José de Lima⁸

¹ Este trabalho é fruto das experiências vivenciadas no(s) Programa(s) PIBID/Residência Pedagógica da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), na área de Ciências Humanas - Sociologia no Centro de Ciências de Bacabal, com apoio da CAPES.

² Licenciando em Ciências Humanas - Sociologia pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto Construção de ferramentas para o processo de ensino-aprendizagem de uma Sociologia contextualizada nas escolas de Bacabal-MA no Centro de Ciências de Bacabal; E-mail: leonardo.friaca@discente.ufma.br.

³ Licenciando em Ciências Humanas - Sociologia pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto Construção de ferramentas para o processo de ensino-aprendizagem de uma Sociologia contextualizada nas escolas de Bacabal-MA no Centro de Ciências de Bacabal; E-mail: aline.lisboa@discente.ufma.br.

⁴ Licenciando em Ciências Humanas - Sociologia pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto Construção de ferramentas para o processo de ensino-aprendizagem de uma Sociologia contextualizada nas escolas de Bacabal-MA no Centro de Ciências de Bacabal; E-mail: maria.daniele@discente.ufma.br.

⁵ Licenciando em Ciências Humanas - Sociologia pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto Construção de ferramentas para o processo de ensino-aprendizagem de uma Sociologia contextualizada nas escolas de Bacabal-MA no Centro de Ciências de Bacabal; E-mail: bhina082@gmail.com.

⁶ Licenciando em Ciências Humanas - Sociologia pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto Construção de ferramentas para o processo de ensino-aprendizagem de uma Sociologia contextualizada nas escolas de Bacabal-MA no Centro de Ciências de Bacabal; E-mail: leorayanc@gmail.com.

⁷ Professor Ma. que atua como Preceptora de Área no subprojeto Construção de ferramentas para o processo de ensino-aprendizagem de uma Sociologia contextualizada nas escolas de Bacabal-MA Instituto Federal Ciência e Tecnologia do Maranhão (UFMA), campus Bacabal; E-mail: carla.ferreira@ifma.edu.br

⁸ Professor Dr. que atua como Docente Orientador/Coordenador de Área no subprojeto de Construção de ferramentas para o processo de ensino-aprendizagem de uma Sociologia contextualizada nas escolas de Bacabal-MA da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), campus Bacabal E-mail: evaristo.jose@ufma.br

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

INTRODUÇÃO

Quando se pensa no processo pedagógico, logo vem na mente a imagem do método tradicional, onde o docente se encontra em pé frente ao quadro, e todos os alunos sentados em seus respectivos lugares, apenas “recebendo” a transmissão do conteúdo. No entanto, mesmo que essa seja a prática mais desenvolvida em sala de aula em todo o mundo, há outras formas de aprender. “Muitos professores, mantendo-se nas práticas tradicionais, ou atentando apenas aos conteúdos descritos nos livros didáticos, deixam de considerar possibilidades novas, que podem resultar em práticas exitosas e tornar a relação de ensino e aprendizagem mais prazerosa”. (Nogueira e Santos, 2023, p. 4)

Pensando nos avanços tecnológicos e na evolução dos tempos atuais, principalmente entre os jovens, vê-se a necessidade de desenvolver métodos alternativos capazes de atrair a atenção dos alunos, além de inspirar os próprios a ter uma participação mais ativa em sala de aula.

Foi na busca de diferentes alternativas para transmissão de conhecimentos, que a professora de Sociologia do IFMA - Campus Bacabal e preceptora Carla Georgea Silva Ferreira, juntamente com os residentes do Programa Residência Pedagógica do curso de Sociologia da Universidade Federal do Maranhão (UFMA) elaboraram o Projeto de Ensino “Sociologia, Música, Poesia e Identidade: possibilidades pedagógicas” com o intuito de utilizar as linguagens artísticas da música, poesia e artes visuais como ferramentas importantes no processo de explicação dos acontecimentos sociais que marcam a sociedade. A proposta foi desenvolvida no IFMA Campus Bacabal com os discentes do 2º ano do Curso Técnico Integrado em Meio Ambiente, durante as atividades da disciplina de Sociologia II. E consistiu em trabalhar as letras do cantor e compositor Bezerra da Silva conhecido como “A voz do morro”, e o livro de poesia “Quarto de Despejo, diário de uma favelada” (2019) da autora Carolina Maria de Jesus numa perspectiva

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

que envolveu fotografia, vídeos e batalhas de rimas poéticas, como ferramentas importantes no processo de ensino e aprendizagem. A intenção foi pensarmos nos conceitos trabalhados na disciplina Sociologia 2 e relacioná-los com questões sociais presentes no cotidiano, mais especificamente na cidade de Bacabal.

Assim, este trabalho propõe refletir sobre implementação das práticas de linguagens artísticas que podem ser abordadas no processo metodológico em sala de aula e como elas podem ter um papel fundamental no desenvolvimento dos alunos, uma vez que potencializam o pensamento, a criatividade, habilidades e uma possível sensibilidade de se reconhecerem em questões sociais, culturais e políticas.

METODOLOGIA

A proposta metodológica contemplou a perspectiva formativa do tripé ensino-pesquisa-extensão, assim foi possível envolver os alunos no processo de estudos, pesquisas e extensão. A aplicação do projeto se dividiu em duas partes.

A primeira parte, mais teórica foi voltada para o estudo e pesquisa da temática proposta, se desenvolveu ao longo das aulas, primeiramente, através da utilização das letras das canções de Bezerra da Silva, conhecido como “A voz do morro”, para se pensar desigualdades sociais, raciais, política e as relações de poder, já que a canção é uma manifestação cultural que está intrinsecamente ligada às estruturas sociais, sendo os aspectos econômicos e ideológicos fundamentais para compreendê-la (Bodart, 2021). Em seguida, foi utilizada a obra “Quarto de Despejo: diário de uma favelada” (2019) de Maria Carolina de Jesus, que buscou proporcionar aos discentes uma melhor visualização do que havia sido estudado durante as pesquisas e das canções de Bezerra da Silva.

As pesquisas feitas tanto pelos residentes quanto pelos discentes para esse momento ainda em sala de aula, concentraram-se no exame da compreensão da sociedade, para que os discentes pudessem entender aspectos históricos e sociológicos do processo de formação das bases econômicas e políticas e refletir

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

sobre as mudanças no mundo do trabalho e as relações entre temas como modo de produção, Estado e participação política dos indivíduos, bem como entendê-los a partir das vivências de pessoas que contam essa realidade experienciada sob uma perspectiva diferente das suas, como é o caso de Bezerra da Silva e Carolina Maria de Jesus.

Para além das aulas e das pesquisas feitas pelos discentes, os mesmos participaram de Oficinas de Fotografia, Confecção de Quadrinhos, Composição de Rimas, História Oral, Elaboração de Roteiro de Entrevistas e Rodas de Conversa chamadas de “Café com Sociologia”, onde puderam conhecer a biografia de Bezerra da Silva e Carolina Maria de Jesus para entender melhor suas obras. Estas atividades instrumentalizam os discentes para os trabalhos de campo, pois eles utilizaram as técnicas aprendidas nas oficinas para captar as imagens da cidade de Bacabal que foram tiradas por seus próprios celulares, realizaram entrevistas com mulheres e homens que trabalham no Lixão Municipal da cidade, elaboraram as rimas poéticas, a intenção era que os alunos visualizassem na prática os conceitos sociológicos debatidos em sala de aula e relacioná-los com os temas abordados no livro “O quarto de despejo” e nas músicas Bezerra da Silva. Todas essas atividades serviram como base para a segunda parte do projeto, que foi o momento de socialização das atividades.

Esta foi a parte do projeto em que os discentes apresentaram suas produções durante as atividades da Semana da Consciência Negra do Campus Bacabal em forma de Instalação Fotográfica com imagens da cidade de Bacabal - MA, uma releitura das obras em forma de quadrinhos, canções de rimas poéticas no estilo batalhas de slam e um documentário sobre a realidade dos catadores de materiais recicláveis da cidade de Bacabal - MA baseado na obra de Carolina Maria de Jesus.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

O projeto proporcionou aos discentes o acesso a linguagens que fugiram do padrão convencional da escrita e da verbalização, possibilitando a eles trazer para

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

sala de aulas recursos com os quais eles estavam familiarizados como o celular, batidas de músicas e programas de edição de vídeos e fotografias, despertando assim nos discentes sentimentos de pertencimento, reconhecimento e identidade pelo projeto e pelas questões que estavam sendo abordadas. Além de possibilitar a eles a construção de um olhar crítico diante das questões sociais, raciais e de gênero presentes nas obras e na cidade de Bacabal, o projeto também os estimulou a expressarem suas emoções, pensamentos e desenvolver empatia e consciência crítica em relação às desigualdades sociais e raciais que ocorrem na sociedade. Tais observações foram feitas através de feedback dos alunos e seus relatos durante todo o processo de criação e produção do trabalho.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Projeto de Ensino "Sociologia, Música, Poesia e Identidade: possibilidades pedagógicas" apresentou uma abordagem inovadora ao integrar diferentes formas de expressão artística ao ensino da sociologia. Ao utilizar músicas de Bezerra da Silva e a obra de Carolina Maria de Jesus como ponto de partida para discussões sobre desigualdades sociais, raciais e outros aspectos da sociedade contemporânea, o projeto demonstrou uma sensibilidade para conectar os conteúdos acadêmicos com a realidade vivida pelos alunos. Pois proporcionou aos alunos a oportunidade de explorar suas habilidades criativas e expressivas de maneiras diversas.

Os resultados positivos obtidos, como o aumento na participação dos alunos, a melhoria na compreensão dos conceitos sociológicos e o desenvolvimento da identidade dos estudantes, refletem a eficácia da abordagem pedagógica adotada. Ao integrar as linguagens artísticas ao processo de ensino e aprendizagem, o projeto não apenas tornou as aulas mais dinâmicas e interessantes, mas também proporcionou aos alunos uma experiência educacional enriquecedora e significativa.

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

Portanto, o projeto demonstra que a utilização de métodos alternativos e criativos pode ser uma estratégia eficaz para engajar os alunos, promover uma compreensão mais profunda dos conteúdos e contribuir para o desenvolvimento pessoal e acadêmico dos estudantes.

REFERÊNCIAS

BODART, das N. C. **Usos de canções no Ensino de Sociologia**. ed.1. Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021.

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Ministério da Educação. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio – Ciências Humanas e suas Tecnologias**. Brasília, 2006. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/cienciah.pdf> Acesso em 27 de Abril. 2024,

FERREIRA, Carla Georgea Silva. **Projeto de Ensino Sociologia, Música, Poesia e Identidade**: possibilidades pedagógicas. 2023.

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo: diário de uma favelada**. São Paulo: Ática, 2019.

LAHIRE, Bernard. **Viver e Interpretar o Mundo Social**: para que serve o ensino da Sociologia. Revista de Ciências Sociais, [S. l.], v. 45, n. 1, p. 45–61, 2016. Disponível em: <<http://www.periodicos.ufc.br/revcienso/article/view/2418>> Acesso em: 12 de Abril. 2023.

NOGUEIRA, Alysson Emanuel de Sousa; SANTOS, Kilmara Rodrigues dos. **Música e poesia para o desenvolvimento da aprendizagem cognoscente e socioemocional**. João Pessoa: IX Congresso Nacional de Educação (CONEDU), 2023.

OLIVEIRA, Natália Braga de. **A Imaginação Sociológica em Sala de Aula**. Disponível em: [A Imaginação Sociológica em Sala de Aula](#). Acesso em 27 de Abril. 2024.

SANTOS, Yuri Brito. **Bezerra da Silva: a Criminologia na Voz do Morro**. Editora, Appris. Ano de Edição, 2022.

Palavras-chave: Linguagens artísticas. Projeto de ensino. Métodos alternativos.