

**A RELAÇÃO ENTRE AUTOR E OBRA: ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DE
TOLSTÓI NA PERSONAGEM IVAN ILITCH SOB O VIÉS DA REDUÇÃO
ESTRUTURAL DE CANDIDO**

Juliana Barbosa de Carvalho¹
Munike Martins Bonet²

Texto analítico das obras *A Morte de Ivan Ilitch* (1886) e *Uma Confissão* (1879), de Liev Tolstói (1828-1910), que tem por proposta a comparação dos elementos narrativos da obra de 1886 com as relações sociais e experiências relatadas pelo autor na obra de 1879, tendo por base a noção de “redução estrutural” proposta por Antonio Candido, que afirma a realidade do mundo e do ser como componente de uma estrutura literária na narrativa ficcional. Seria Ivan Ilitch a representação de Tolstói na literatura? É possível supor que elementos encontrados nas obras e as semelhanças citadas em pesquisa bibliográfica possam confirmar a ideia de representação do autor. Esta pesquisa tem por objetivo principal identificar dentro dos textos estudados, os elementos que possam confirmar a representação de Tolstói na obra *A Morte de Ivan Ilitch*. A partir desse ponto, pretende-se analisar criticamente a relevância das experiências pessoais do autor no desenvolvimento do conteúdo de sua obra, por meio da aplicação do conceito de redução estrutural, de Candido. Trata-se de uma pesquisa experimental qualitativa, que parte de uma revisão bibliográfica acerca do conceito de redução estrutural e das obras supracitadas, em que os elementos textuais presentes nestas obras, como as relações sociais e familiares, a estrutura da sociedade russa, as críticas e apreciações demonstradas no decorrer dos textos, entre outros elementos, serão avaliados sob o viés das formulações de Matual (1981), Candido (1993; 2006), Oliveira (2000), Bezerra (2010), Almeida (2011), Gimenes (2012), Carvalho (2017) e Pinto & Penna (2020), destacando, comparando e interpretando as obras de Tolstói escolhidas para análise à luz dos referenciais teóricos propostos. A partir daí, espera-se encontrar elementos suficientes que subsidiem a comprovação da representação do autor na personagem Ivan Ilitch, destacando a relevância da estrutura textual dessa novela no contexto autobiográfico do autor. A partir desses resultados, é possível observar traços autobiográficos do autor na personalidade da personagem Ivan Ilitch, associado às críticas presentes em ambas as obras estudadas, validando a hipótese da representação do autor nessa obra, além de evidenciar sua ideologia por meio dessa personagem, mais tarde comprovada pela publicação de *Uma Confissão*, revelando aspectos de suas experiências pessoais como contribuição para o desenvolvimento do conteúdo de sua obra.

Palavras-chave: Tolstói – redução estrutural – representação – Ivan Ilitch – Confissão.

¹ Pesquisadora do Núcleo de Estudos em Educação, Literaturas e Psicanálise – NEELP; Engenheira Civil pela Universidade do Estado do Amazonas – UEA; julianabcarvalho3@gmail.com.

² Professora da UNIFAAHF no curso de Letras; Orientadora do grupo de pesquisa NEELP; Mestranda em Letras pela Universidade Federal do Tocantins; Especialista em Ensino de Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa; mony_mb20@yahoo.com.br.

Referências:

ALMEIDA, Luiza N. *A representação da morte na obra de Tolstói*, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Dissertação de Mestrado. São Paulo, 2011, 119f.

BEZERRA, Paulo. *Alienação a auto-imolação em A Morte de Ivan Ilitch*, Revista Fragmentos, número 38, p.137/149, Florianópolis, jan-jun, 2010.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*, São Paulo: Duas Cidades, 1993.

_____. *Literatura e sociedade*, Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 9ª Edição, 2006.

CARVALHO, Francisca F. S. T. *O conceito de redução estrutural na crítica literária de Antonio Candido*, Revista Jangada, número 10, Distrito Federal, jul-dez, 2017.

GIMENES, Max L. (2014). *Iminência da morte e busca pelo sentido da vida em A morte de Ivan Ilitch*. Humanidades em diálogo, 6, 73-87.
<https://doi.org/10.11606/issn.1982-7547.hd.2014.106260>.

MATUAL, David. *The Confession as a subtext in The Death of Ivan Il'ich*. The International Fiction Review, 8, nº 2, Wright State University, Ohio, 1981.

OLIVEIRA, Vanderléia da S. *A representação das relações humanas em A Morte de Ivan Ilitch, de Liev Tolstói*. Revista Unopar Científica – Ciências Humanas e Educação, Londrina, v. 1, n. 1, p. 23-32, jun, 2000.

PINTO, L. R. V., & PENNA, J. C. (2020). *O método crítico de Antonio Candido*. Revista Criação & Crítica, 1(26), 149-181. <https://doi.org/10.11606/issn.1984-1124.v1i26p149-181>.