**INQUIETAÇÃO DO POPULAR:**

**O lúdico e o contemporâneo na arte de Zé de China**

**Resumo**

Este trabalho apresenta uma reflexão teórica no campo da história das artes, tendo como objeto de pesquisa a vida e a obra do artista José Daniel Filho, conhecido como Zé de China. O objetivo é investigar o processo de criação do artista, abrangendo os contextos técnicos, iconográficos e poéticos presentes em sua obra, levando em conta aspectos socioculturais e históricos envolvidos em seu entorno. Seu processo de criação,  caracterizado pela produção de esculturas em movimento, estruturadas em moinhos de vento, destaca-se como objeto de pesquisa por transitar nos limites tênues entre conceitos como: arte popular, arte cinética e arte contemporânea. A pesquisa é fruto da imersão na Iniciação Científica, no âmbito do Projeto Vernáculo da UFRN, e do interesse em explorar o histórico e o contemporâneo na arte do Rio Grande do Norte. A análise foi realizada a partir da exploração do acervo videográfico e fotográfico do projeto, e de outros documentos que registram o percurso artístico e de vida de Zé de China. Além disso, foi realizada uma visita ao local de trabalho do artista, com o intuito de gerar uma nova coleta de dados a partir de entrevistas, fotos e vídeos.

**Palavras-chave**

Arte do Rio Grande do Norte. Arte cinética. Processos de criação.