**A CONSTRUÇÃO DO AUTOR EM ABISMO EM CAETÉS, DE GRACILIANO RAMOS**

autor [[1]](#footnote-1)

**RESUMO**

O objetivo desta comunicação é estudar a técnica da *mise en abyme* no romance *Caetés*, de Graciliano Ramos (1892-1953), publicado pela primeira vez em 1933. Tal técnica possibilita ao escritor mostrar ao leitor como sua obra foi construída e os procedimentos empregados para edificar seu relato. Assim, a estrutura romanesca acolhe em seu centro uma réplica em miniatura de si mesma. Essa reduplicação da narrativa permite problematizar as noções de autoria, ficção/realidade, leitor/personagem, sonho/realidade, mesclando esses elementos e delegando ao leitor um papel mais ativo na construção e decifração das histórias que lê. Na obra referida, o protagonista, João Valério, está escrevendo um romance que também se intitula *Caetés*. No desenrolar das duas narrativas, a primeira delas aborda a história de João Valério e o triângulo amoroso no qual ele se envolve e a segunda trata dos indígenas, habitantes primitivos de Palmeira dos Índios, ocorrem entrecruzamentos e espelhamentos entre essas duas construções narrativas e a figura autoral acaba assumindo um posto de destaque. Dessa maneira, a nossa proposta é evidenciar o papel do autor *en abyme*, conforme postula Alain Goulet (*Lettres Françaises*, n. 7, 2006, p. 39-58) em “L’auteur mis en abyme (Valéry et Gide)” e ressaltar as conexões entre o personagem autor João Valério e o autor empírico do livro *Caetés*. Como suporte para as análises, serão empregados os estudos críticos de Barthes (2007), Dällenbach (1991), Antunes (1982), Alonso (2017, 2024), Todorov (2006), Goulet (2006), Hutcheon (1991), Ricardou (1967). Em síntese, verifica-se que a *mise en abyme* viabiliza que uma obra se duplique e fale de si mesma, tornando-se plurissignificativa e ampliando as suas possibilidades de interpretação pelo leitor tanto no que tange à construção romanesca quanto em relação à figura autoral, que pode ser vista como um alter ego do escritor Graciliano Ramos e desvelar algumas de suas facetas e dos meandros e dificuldades das suas produções ficcionais.

**Palavras chave:** *Caetés*. Graciliano Ramos. Literatura brasileira. Literatura especular. *Mise en abyme*.

1. minibio [↑](#footnote-ref-1)