



CONEXÃO UNIFAMETRO 2022

XVIII SEMANA ACADÊMICA

ISSN: 2357-8645

## UMA NARRATIVA PEDAGÓGICA REMOTA DURANTE A PANDEMIA: A ABORDAGEM TRIANGULAR NA ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

**Gustavo Henrique da Silva Pereira**

Discente – Centro Universitário Fametro - Unifametro  
gustavo.pereira01@aluno.unifametro.edu.br

**Ariel Lima Cavalcante**

Discente – Centro Universitário Fametro - Unifametro  
ariel.cavalcante01@aluno.unifametro.edu.br

**Área Temática:** Ensino, Pesquisa e Extensão em Educação

**Área de Conhecimento:** Ciências Sociais Aplicadas

**Encontro Científico:** III Encontro de Experiências Docentes

**Introdução:** A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho (EAOTPS), situada no bairro Jacarecanga da cidade de Fortaleza, no Ceará, completou 20 anos de existência em 2022. A escola oferece oportunidades diversas em ofícios ligados à arte e à cultura, um ramo que só se expande na capital do Ceará e seu entorno, bem como no interior, de acordo com Gondim (2007) e Viana (2017). Dentro dessa realidade, já passaram ao todo mais 6 mil alunos pela EAOTPS e mais de 2 mil pessoas em todo o estado foram sensibilizadas acerca das noções de patrimônio material e imaterial no estado do Ceará (MAPA CULTURAL, 2022). Como em todo o mundo, a partir de 2020, a EAOTPS foi afetada pela pandemia do vírus SARS-CoV-2, a Covid-19, que afetou o acesso a bens essenciais como transporte, alimentação e educação. Devido às medidas de contenção da propagação da enfermidade por meio de mobilidade social reduzida, como isolamento e quarentena (FIOCRUZ, 2021), as escolas precisaram abrandar para seu público os impactos educacionais da pandemia. Foram propostos novos meios de cumprir o seu papel frente a esse novo contexto para manter em voga a cultura, a memória e o patrimônio, em suma, a educação artística e patrimonial no caso da EAOTPS. O escopo é delimitado para os anos de 2020 e 2021 nos cursos de História e Apreciação da Arte, Conservação, Restauração e Organização de Bens Patrimoniais Móveis. Estes foram integrados

nas modalidades Tela, Escultura e Geral (incluindo Tela, Escultura e Papel) em que atravessou-se essa experiência com participação ativa como docente e/ou coordenador dos cursos, auxiliando os professores em sua didática. O que se tornou essencial para o sucesso dentro desse escopo, começou por uma gestão escolar ágil, empática e dedicada, também a aplicação nas aulas da Abordagem Triangular (BARBOSA & CUNHA, 2010) composta de três eixos, o apreciar: onde alunos fruem e são estimulados nas suas capacidades de interpretação, criatividade, imaginação, por meio de aspectos afetivos e emocionais; o contextualizar: aqui, abrangem-se os contextos que envolvem (no caso) a produção artística como demonstração histórica e cultural; e o fazer: aqui, estão envolvidos aspectos da criação artística, nele, o indivíduo transforma-se em criador e precisa instigar conhecimentos sobre as linguagens e expressões para transformar em algo concreto o que aprendeu mediante sua própria inteligência e habilidades motoras. Dessa forma, na ausência de trocas interpessoais localmente, a ajuda durante as aulas remotas adveio de desenvolver áreas do conhecimento e da prática com o auxílio da Abordagem Triangular. **Objetivo:** Este trabalho tem como pressuposto as práticas pedagógicas e a cultura que fluem se validam apenas numa mediação com o outro como em Vygotsky (1991), e, dentro de uma realidade pandêmica com diversos profissionais atuando de forma remota, inclusive da área de educação, pretende-se relatar como se deu o espaço de possibilidades educacionais, cognitivas e socioculturais em ambiente remoto na EAOTPS. **Metodologia:** Essa pesquisa tem caráter essencialmente empírico, baseado em experiências individuais apoiada em levantamento de dados de caráter qualitativo conforme Denzin e Lincoln (2006), utilizou-se como método de coleta a pesquisa bibliográfica e de análise utilizando a observação para extrair os conhecimentos do empirismo e atrelá-los a dados quantitativos tendo em si, portanto, um recorte longitudinal. **Resultados e Discussão:** Dado os contextos aqui apresentados de dificuldades sanitárias, financeiras dentre outras enfrentadas por todo o território brasileiro, a EAOTPS mostrou-se durante a presente pandemia, dentro do escopo da pesquisa e a partir da Abordagem Triangular utilizada como norte de prática docente, como um ambiente de resistência e continuidade na tradição na Arte, no ensino e no patrimônio cearense, emancipador de culturas e formador de profissões dado que alunos concludentes adentraram no mercado de trabalho após a conclusão dos cursos em trabalhos próprios como visto em relatos da Feira Fuxico realizada pela EAOTPS ou trabalhos institucionais de restauração e conservação como visto em reportagem da TV Diário (EAOTPS, 2022). **Considerações finais:** A EAOTPS, sobretudo, trata de estimular profissões e carreiras a partir da memória e do patrimônio cultural material e imaterial do estado do Ceará, em tempos



CONEXÃO UNIFAMETRO 2022

XVIII SEMANA ACADÊMICA

ISSN: 2357-8645

pandêmicos, a Abordagem Triangular desempenhou papel fundamental no auxílio à docência e ao público para atingir seus objetivos.

**Palavras-chave:** Prática Pedagógica; Ensino Remoto; Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho.

### Referências:

BARBOSA, A. M., CUNHA, F. P. A abordagem triangular no ensino das artes visuais e culturas visuais. São Paulo: Cortez, 2010.

DENZIN, N. K. e LINCOLN, Y. S. Introdução: a disciplina e a prática da pesquisa qualitativa. In: DENZIN, N. K. e LINCOLN, Y. S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006. p. 15-41.

EAOTPS – Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho. #saiunamídia Confira a matéria que a TV Diário exibiu nessa segunda (28) sobre os cursos da área[...]. Fortaleza, CE, 03 de março de 2022. Facebook: @earteseoficios. Disponível em: <https://www.facebook.com/earteseoficios/videos/701634597504583>. Acesso em: 09/10/2022.

FIO CRUZ. Impactos sociais, econômicos, culturais e políticos da pandemia. Disponível em: <https://portal.fiocruz.br/impactos-sociais-economicos-culturais-e-politicos-da-pandemia>. Acesso em: 09/10/2022.

GONDIM, Linda Maria de Pontes. O Dragão do Mar e a Fortaleza pós-moderna: cultura, patrimônio e imagem da cidade. São Paulo: Annablume, 2007.

MAPA CULTURAL. Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho. Disponível em: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/espaco/231/>. Acesso em: 09/10/2022.

VIANA, José Ítalo Bezerra. As muitas artes do Cariri: relações entre turismo e patrimônio cultural no século XXI. 2017. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2017.

VYGOTSKY, L. S. A formação social da mente. São Paulo, Martins Fontes, 1991.