



XXIX CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (CIC)
2019
UACSA, UAST, UFAPE, CODAI e UEADTEC
Universidade Federal Rural de Pernambuco
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Coordenação de Programas Especiais



O ROMANCE CLARA DOS ANJOS, DE LIMA BARRETO: SEUS PARATEXTOS EDITORIAIS

Amanda Silva do Nascimento¹, Antony Cardoso Bezerra²
E-mail: amadadonascimento2010@hotmail.com

O romance **Clara dos Anjos**, de Afonso Henriques de Lima Barreto (n. 1881; f. 1922), é uma obra publicada postumamente, em 1948. O livro apresenta uma denúncia social sobre o preconceito de cor no século 20; em particular, da condição da mulher negra e integrante da base da pirâmide social. De oito edições do livro, analisam-se os elementos paratextuais e peritextuais, tendo-se por pauta a edição príncipe. Nossa investigação privilegia a análise da instância prefacial, para se compreender a questão histórica e social, bem como a situação vivenciada pelo autor antes de compor o cânone literário brasileiro. Com a análise das edições uma em face das outras, construímos uma leitura crítica e refletimos sobre os elementos constituintes de uma edição de livro, fatores que colaboram para a avaliação e escolha de testemunhos tanto para o campo acadêmico, como para o escolar. Por meio de um diálogo entre os estudos de Crítica Textual, a Bibliologia e a História do Livro, utilizamos como aporte teórico acerca do livro, suas características e história Gérard Genette (2009) e Emanuel Araújo (1986). Para embasar a ideia de crítica literária, valemo-nos de René Wellek (1963); Catherine Belsey (1982); Marlies K. Danziger & W. Stacy Johnson (1974); de Claudia Nina (2007) *et al.* A pesquisa contribui para analisarmos o processo evolutivo da instância prefacial, bem como para olharmos com maior atenção para os elementos editoriais que, muitas vezes, não são apreciados pelo meio acadêmico, mas que são fundamentais para escolhermos uma edição de livro apropriada. Além disso, revela-se essencial trabalhar com a obra de um autor que fez do campo literário um meio de denúncia social e que foi relegado por um bom tempo pelo cânone literário. Por meio da leitura crítica dos prefácios, o retrato de Lima Barreto sai, sem dúvidas, mais bem definido.

Palavras-chave: Clara dos Anjos, Lima Barreto, elementos editoriais, instância prefacial.

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes.

Realização:



Apoio:



FUNDAÇÃO APOLÔNIO SALLES
F A D U R P E