

A Requalificação do Cine Teatro São Joaquim: Um campo de disputas

Poliana Alves da Silva* (PG), Keley Cristina Carneiro (PQ)

polianaalvessilva07@gmail.com

Universidade Estadual de Goiás - PROMEP/UEG - Câmpus Cora Coralina - Cidade de Goiás-GO

Resumo: Está presente pesquisa, tem como objetivo realizar uma breve reflexão acerca da obra de Requalificação realizada no Cine Teatro São Joaquim na cidade de Goiás, durante os anos de 2015 até 2017. O Cine Teatro foi fundado em 1857 no Beco da Lapa, por Manoel Chagas Artiaga, por volta de 1930 a edificação foi demolida em razão das condições precárias. No ano de 1988 o Cine Teatro passa a se instalar no antigo Cine Anhanguera, na rua Moretti Foggia. O projeto de requalificação da edificação e fruto do Programa PAC-Cidades Históricas iniciado em 2013, contemplando vinte Estados, com a totalidade de quatrocentos e vinte cinco obras. Em Goiás seis espaços foram contemplados, dentre eles o Cine Teatro São Joaquim. No entanto, a ação no Cine Teatro gerou um campo de instabilidade entre a população e os órgãos responsáveis pela obra, ou seja, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e a Prefeitura Municipal da Cidade de Goiás, a motivação desse espaço de disputas, foi a demolição da edificação.

Palavras-chave: Demolição. Cine Teatro São Joaquim. PAC-Cidades Históricas.

Introdução

O presente trabalho, tem como proposta realizar uma breve exposição acerca dos dados obtidos sobre a obra de Requalificação realizada no Cine Teatro São Joaquim na cidade de Goiás, que ocorreu durante os anos de 2015 até 2017. O prédio em questão foi fundado em 1857 no Beco da Lapa, pelo empresário Manoel das Chagas Artiaga. O intuito da construção era criar uma fonte de lazer para a sociedade vilaboense. Logo, várias apresentações teatrais foram desenvolvidas no teatro.

Material e Métodos

Os materiais e métodos utilizados para o desenvolvimento desta pesquisa, consistem na leitura e revisão bibliográfica, além da análise documental acerca da requalificação do Cine Teatro São Joaquim e do percurso histórico da edificação.

Resultados e Discussão

O Cine Teatro São Joaquim foi fundado na Cidade de Goiás no ano de 1857, pelo empresário Manoel Chagas Artiaga. Durante sua instalação as margens do Rio Vermelho, mas precisamente no Beco da Lapa, o Teatro passou por inúmeras intervenções, visando a melhoria da estrutura do prédio, muitas vezes estas ações eram

praticadas pela própria população, como é observado em um trecho do jornal da época.

O novo "Theatro"

Calculamos em oito mil o número de pessoas existentes nessa capital e se achão nas condições de nos auxiliar, mas como é prudente sempre se contar com muitos contratemplos e devemos em conta sempre a má vontade de almas pequenas e espíritos revogados, que, a semelhança donoctivagos, temem a luz e procurarão sempreas trevas, contemos que dessa 8 mil almas somente três mil compreendam o alcance do melhoramento que propomos a realizar; porquanto parece que alguns, ou por espirito de opposição a tudo quando é progresso, ou porque não compreenderão bem a influência benéfica que o theatro exerce na educação do povo, ou por outro qualquer motivo que não convém examinar, negão a utilidade da empreza.

Ora, três mil pessoas concorrendo mensalmente com 500 rs, produz em 1.500\$ rs. e no fim de um anno teremos em cofre 18:000 \$ rs. (GOYAZ, 1894, p. 02, n. 454).

Inicialmente, o Teatro dispunha apenas de apresentações teatrais, contudo, ano de 1909, passa a incorporar apresentações cinematográficas com a instalação do Cine Goyano, no prédio. O Cine Goyano fica no espaço até 1917. Por volta de 1930 a edificação foi demolida em razão das condições precárias, motivada por uma enchente que afetou o Teatro, e intensificou a deterioração da estrutura.

É sancionada a Lei nº 914, autoriza a doação do Cine Teatro São Joaquim para a Superintendência Municipal da Capital. Assim, na década de 30, o Teatro foi desativado e, posteriormente, ocorre a sua demolição (PASSOS, 2018). Com a demolição do prédio do Teatro, que estava situado às margens do Rio Vermelho, no Beco da Lapa, deu-se lugar ao Hotel Municipal, que atualmente abriga a Casa da Ponte Hotel.

Já no ano de 1988 o Cine Teatro passa a se instalar no antigo Cine Anhanguera, local que está situado até a atualidade, na rua Moretti Foggia, “1988 - O Governador do Estado adquire o prédio do Cine Anhanguera do Sr. Juarez Godinho e inicia a reforma do mesmo, adaptando-o para teatro” (PASSOS, 2018, p. 266). Após alguns anos o Cine Teatro é contemplado pelo Programa PAC-Cidades Históricas.

A requalificação do Cine Teatro inicia no ano de 2015. O projeto de requalificação da edificação é resultado de uma Política Pública de nível Federal, o Progra-

ma PAC-Cidades Históricas iniciado em 2013, contemplando vinte Estados, com a totalidade de quatrocentos e vinte cinco obras. Na cidade de Goiás seis espaços foram apreciados com o programa, dentre eles o Cine Teatro São Joaquim.

Contudo, a obra no Cine Teatro resultou em um campo de disputas entre os moradores da cidade e os órgãos responsáveis pela realização da obra, ou seja, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e a Prefeitura Municipal da Cidade de Goiás, motivo resultante de uma ação efetuada na edificação, mais precisamente a demolição do prédio, o que ocasionou a insatisfação de uma parcela dos moradores.

A partir de um ofício divulgado em 2016 o IPHAN, esclarece que o prédio não possuía nenhuma danificação, mas, com a retirada do telhado no início das obras houve a necessidade de demolir as paredes por causa da instabilidade, gerada ao retirar o telhado:

Assim, reafirmamos que não havia instabilidade estrutural **antes** do início da intervenção. Há constatação de instabilidade das paredes laterais do Cine Teatro **após** a demolição da estrutura metálica da cobertura - que cumpria função de travamento dos panos de alvenaria (OFICIO n° 117, 2016, p. 02).
(Grifo do Autor)

Mesmo com a explicação por parte dos órgãos responsáveis, ainda existe um atrito entre ambas as partes.

Considerações Finais

Nota-se que a aplicação de uma política pública, requer bastante cuidado, em razão dos conflitos que pode gerar, dificultando a efetivação e obtenção dos resultados almejados. Assim, faz-se necessário a criação de espaços destinados ao diálogo, permitindo a visualização de ambas as opiniões. "A análise do processo de implementação deve explorar a natureza da política, o contexto inter e intra-organizacional dentro do qual está é implementada e o impacto no meio externo que ela espera atingir" (HAM, HILL, 1993, p. 140). Dessa forma, verifica-se a importância da observação das duas vertentes ao realizar uma Política Pública.

Agradecimentos

Os agradecimentos são destinados a Universidade Estadual de Goiás (UEG) por

disponibilizar e criar um esse espaço para o compartilhamento dos resultados parciais ou totais das pesquisas por meio do VIII Congresso de Ensino, Pesquisa e Extensão da UEG/CEPE. Além de possibilitar o auxílio com a bolsa. Por fim, agradeço a minha orientadora pelas contribuições a pesquisa.

Referências

GOYAZ: Orgão Democrata (Go). 1894, p. 02 n 454. Disponível em: <http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx>. Acesso em: 15 de março de 2021.

HAM, Christopher; HILL, Michael. **O processo de elaboração de políticas**. Tradução de Renato Dagnino e Renato Amorim. Londres: Harvester Wheatsheaf, 1993.

OFÍCIO nº 117/16 **COORD. TÉC./IPHAN-GO**. Documentação Técnica referente à Obra do Cineteatro São Joaquim.

PASSOS, Elder Camargo de. **Goyaz: de arraial a patrimônio mundial**. Goiânia: Kelps, 2018.