

10 A 12 DE JUNHO DE 2025



EXPERIÊNCIAS COM A OBRA “PESQUISA SOCIAL: TEORIA, MÉTODO E CRIATIVIDADE” NO MESTRADO EM EDUCAÇÃO

Tatiane Mirelles Santos Barbosa
PPGE/Universidade Estadual de Montes Claros
tatianemirellesbarbosa@gmail.com

Keila Pereira de Oliveira
PPGE/Universidade Estadual de Montes Claros
keilaoliveira046@gmail.com

Francely Aparecida dos Santos
PPGE/Universidade Estadual de Montes Claros
francely.santos@unimontes.br

Eixo: Saberes e Práticas Educativas

Palavras-chave: Epistemologia. Formação de professores. Pesquisa em educação.

Resumo – Relato de Experiência

Este relato de experiência tem como objetivo apresentar as vivências e reflexões desenvolvidas na disciplina de Epistemologia da Pesquisa em Educação do Programa de Pós-Graduação em Educação da Unimontes, ministrada pela Professora Dra. Francely Aparecida dos Santos.

Contextualização e justificativa da prática desenvolvida

A disciplina mencionada é obrigatória e promove reflexões sobre o papel do professor como pesquisador e os desafios que da pesquisa social, contribuindo para uma postura investigativa reflexiva e para a elaboração de pesquisas socialmente relevantes.

A prática desenvolvida justifica-se pela necessidade de articular os pressupostos epistemológicos discutidos em sala de aula com a aplicação de metodologias de pesquisa, promovendo o diálogo constante com o contexto social em que se insere.

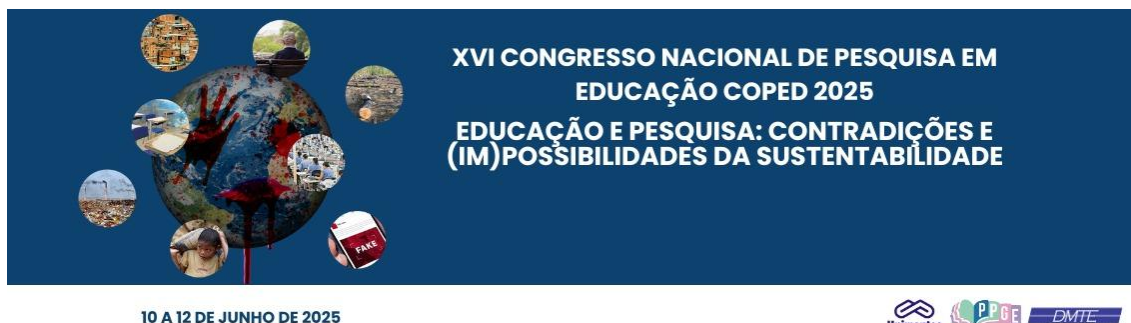
Problema norteador e objetivos

As atividades partiram da seguinte questão: Como aproximar a teoria discutida na disciplina da elaboração prática dos projetos de pesquisa dos mestrandos?.

O objetivo foi estabelecer conexões entre os referenciais teóricos e os projetos em construção, promovendo o amadurecimento metodológico.

Procedimentos e/ou estratégias metodológicas

A metodologia envolveu a leitura e discussão em grupo, seguidas de apresentações e debates. A turma foi dividida em seis grupos, responsáveis por apresentar o capítulo II do livro



Pesquisa Social: teoria, método e criatividade, organizado por Maria Cecília de Souza Minayo e mais um capítulo do livro.

As apresentações foram organizadas em dois dias. Cada grupo teve 30 minutos para expor os conteúdos, seguidos de 15 minutos de debate, com sorteio de debatedor e relator, o que favoreceu o diálogo crítico e a escuta ativa. Além disso, cada grupo analisou o projeto de pesquisa de um de seus membros para identificar melhorias conforme as indicações do capítulo II, do livro aqui apontado que foi objeto de estudo.

Fundamentação teórica que sustentou/sustenta a prática desenvolvida

A fundamentação teórica baseou-se na obra de Minayo (1994), especialmente o Capítulo II, que em específico trata das orientações para elaboração de projeto de pesquisa, enquanto os demais capítulos aprofundam temas como a análise de dados em pesquisas qualitativas.

Resultados da prática

A apresentação do seminário contribuiu para reflexões sobre os projetos de pesquisa, permitindo a reformulação de objetivos e o alinhamento metodológico às exigências da pesquisa científica na área da educação.

O trabalho em grupo também fortaleceu a interação entre os colegas, o que foi essencial diante da rotina de encontros presenciais semanais e do predomínio do contato online, dado que muitos residem em diferentes cidades.

Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o eixo temático do COPED

A experiência foi relevante para a formação dos mestrandos e para a qualidade dos projetos de pesquisa, ampliando a compreensão sobre o papel social da pesquisa em educação. Ela se articula ao eixo do COPED, incentivando a reflexão sobre a produção de conhecimento para a transformação educacional.

Considerações finais

A experiência na disciplina foi uma prática significativa, que contribuiu para o amadurecimento das propostas de pesquisa por meio do estudo coletivo de textos e abordagens metodológicas da pesquisa social.

Referências

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa Social: teoria, método e criatividade**. Petrópolis/RJ: Vozes, 1994.