



O CONTEXTO PÓS-PANDEMIA, CRESCIMENTO E POPULARIZAÇÃO DAS METODOLOGIAS ATIVAS NO ENSINO INFANTIL

Manuela Camilo Brito

Unimontes

manuelacamilo97@gmail.com

Marcelo Brito

Unimontes

professormarcelob@gmail.com

Igor Veloso Souza

Unimontes

profartesigor@gmail.com

Eixo: Infâncias e Educação Infantil

Palavras-chave: Metodologias ativas; Arte; Pós-pandemia

Resumo Simples

Introdução:

O período pós-pandêmico tem evidenciado o esgotamento do modelo tradicional de ensino, ao passo que as metodologias ativas de aprendizagem emergem como alternativa pedagógica centralizadora no aluno, promovendo competências como criatividade, trabalho em equipe e criticidade reflexiva, em contraposição à “educação bancária” criticada por Paulo Freire (2021). Assim, a presente pesquisa em andamento justifica-se pela necessidade de compreender as transformações ocorridas nas práticas pedagógicas da área da arte na educação infantil, especialmente diante do avanço tecnológico e do contexto pós-pandemia.

Problema norteador e objetivos:

O problema norteador questiona: no cenário pós-pandêmico, como as metodologias ativas aplicadas ao ensino artístico foram impactadas pelo surgimento de novas tecnologias, considerando que práticas pedagógicas anteriores diferenciavam-se substancialmente das atuais? O objetivo geral da pesquisa é identificar as distintas formas de metodologias ativas existentes no ensino da arte, bem como analisar como essas metodologias emergiram ou se modificaram no contexto pós-pandemia, a partir da produção e incorporação de novas tecnologias em ambientes formais e informais de educação artística.

Fundamentação teórica:

O referencial teórico fundamenta-se nos conceitos de metodologias ativas (Lovato et al., 2018), na crítica à pedagogia bancária de Freire (2021) e nas contribuições de Dalcroze (Moura, 2024), sobre o aprendizado musical pela prática.

Metodologia:

Os procedimentos metodológicos adotados consistem em uma pesquisa qualitativa, do tipo estudo de caso múltiplo, utilizando entrevistas semiestruturadas com dois professores da área de Arte que atuam na educação infantil: uma professora de música em ambiente informal e um professor de arte em ambiente formal de ensino. Os dados estão sendo registrados por meio de gravação de áudio e anotações textuais, e a análise ocorrerá a partir da técnica de análise de conteúdo.

Resultados:



Como resultados parciais, observa-se que a professora de música utiliza metodologias ativas próprias, como a criação de canções pelos alunos, alinhando-se à perspectiva de Dalcroze, que fundamenta em “aprender música fazendo música” (Moura, 2024), e destaca a necessidade de atualização docente diante das novas tecnologias pós-pandemia. O professor de arte, por sua vez, emprega a Metodologia Triangular e aponta que não houve migração abrupta, mas adaptação conforme o contexto, além de desafios como heterogeneidade da turma, limitação de recursos físicos e tecnológicos, questões éticas e didáticas. Ambos os docentes concordam que as metodologias artísticas ativas se transformaram com a criação de novas tecnologias no cenário pós-pandemia.

Relações com o eixo temático do COPED

A relevância social da investigação reside na contribuição para a compreensão de como a tecnologia, no período pós-pandêmico, tem potencializado métodos de ensino na Educação Infantil, ampliando oportunidades de estudo e ingresso da população no meio acadêmico, em conformidade com o eixo temático “Infâncias e Educação Infantil” do XVII COPED.

Considerações finais

Conclui-se que nos últimos anos, no cenário pós-pandemia, nota-se que o ensino por metodologias ativas está ganhando espaço nos meios de ensino. A área da Arte tem sido protagonista nesse meio, sendo que as metodologias artísticas ativas transformaram a educação com a criação de novas tecnologias atualmente.

Referências

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. São Paulo: Paz e Terra, 2021;

LOVATO, Fabrício Luis. et al. **Metodologias Ativas de Aprendizagem: uma Breve Revisão**. Acta Scientiae, v. 20, n. 2, p. 154-171, 2018;

MOURA, Cassiane Gama Cruz de. **Metodologias Ativas em Educação: A Utilização de Jogos nas Aulas de Música do Colégio Pedro II em Contextos Virtuais e Presenciais de Ensino**. Revista Acadêmica de Tecnologias em Educação, v. 4, n. 4, p. 20-46, 2024.