**CIDADE EM CAMADAS: A SUPERPOSIÇÃO DE USOS NO ESPAÇO DA ANTIGA CERÂMICA CESACA EM CRICIÚMA/SC**

Rodrigo Fabre Feltrin; UNESC; feltrin@unesc.net

Área Temática 7: Desenvolvimento regional e urbano

**RESUMO**

Este estudo busca compreender o conceito de palimpsesto urbano a partir da análise das transformações ocorridas no local onde se instalava a cerâmica CESACA, na Rua Araranguá, em Criciúma (SC). Fundada como a primeira grande indústria da cidade, a CESACA desempenhou um papel fundamental na estruturação da malha urbana da região oeste do centro, impulsionando uma frente de expansão predominantemente industrial a partir da década de 1940. Durante décadas, a fábrica foi um marco visual e um símbolo do desenvolvimento econômico e da diversificação produtiva local. Sua demolição em 2001 representou não apenas a perda de um edifício histórico, mas também a reconfiguração dos usos e das narrativas associadas ao espaço. Nos anos seguintes, a área passou por diferentes ocupações temporárias, como estacionamento e espaço para eventos itinerantes, até a instalação da Dingos Point Ball em 2004, um centro de lazer que permaneceu ativo até 2023. Atualmente, o terreno abriga o Combo Atacadista (inaugurado em 2024), evidenciando mais uma camada de transformação funcional e simbólica. Essas sucessivas mudanças exemplificam como a cidade é constantemente ressignificada, sendo marcada por permanências e rupturas em sua paisagem construída. A pesquisa adota uma abordagem bibliográfica, associada à pesquisa documental por meio da análise de fotografias antigas do Arquivo Histórico Municipal de Criciúma, para compreender como o processo de demolição de edifícios e a sobreposição de usos refletem o dinamismo das cidades e a formação de suas camadas históricas. O conceito de palimpsesto urbano se mostra essencial para interpretar a cidade como um texto em constante reescrita, no qual elementos passados dialogam com novas intervenções e reconfigurações espaciais. O trabalho está estruturado em cinco seções. Inicialmente, a introdução apresenta o tema, a justificativa e a metodologia adotada. Em seguida, a contextualização histórica discute o papel da CESACA na urbanização de Criciúma. A terceira seção analisa as transformações e usos do espaço ao longo do tempo, desde a demolição da fábrica até sua configuração atual. A quarta seção aprofunda a discussão teórica sobre palimpsesto urbano e identidade do lugar, destacando permanências e rupturas no espaço urbano. Por fim, as considerações finais sintetizam os achados do estudo e apontam reflexões sobre a dinâmica da cidade e a memória urbana.

**Palavras-chave**: palimpsesto urbano; Criciúma; transformações urbanas.