**LINHA TEMÁTICA 1: CONSCIÊNCIA, AUTOCONHECIMENTO E EDUCAÇÃO.**

**EMAC ESCOLA DE MÚSICA DO AUTOCONHECIMENTO:** OS CONSTRUTORES DO SOM.

**Roberto Patiño – ISEO roliveira9@gmail.com[[1]](#footnote-1)**

INTRODUÇÃO: A educação musical visa a ampliação da capacidade auditiva, investigação e utilização de todo e qualquer fenômeno sonoro, interação grupal na prática musical, conduzindo à autodisciplina. Uma das formas de desenvolver o controle emocional é a prática e a convivência com a arte. São experiências que atuam positivamente na formação e transformação do comportamento. Todas as formas de arte favorecem um descarregamento de inseguranças, medos, paixões, e tantos outros sentimentos indefiníveis e reprimidos por falta de espaço para expressão. Especialmente a música. Ela revela a expressividade de quem a compõe, de quem a interpreta e de quem a ouve, por empatia e interação. Para interagir com ela, não é preciso entender de música, nem saber ler, nem cantar, nem ter cultura geral. Basta ouví-la. Para apreciar objetivamente a música e melhor utilizá-la, nesses casos sim, é necessário conhecer os elementos que a definem. Quanto maior o conhecimento, maior o ganho. Ser um ouvinte consciente deve ser o ideal de todos. De fato, a arte é uma forma de comunicação que transcende a linguagem verbal e as ideias racionalmente elaboradas. Tudo o que não é possível dizer ou entender com palavras, pode dizer-se pela arte e por meio dela se lê.

PALAVRAS-CHAVE: Música. Autoconhecimento. Consciência.

**OBJETIVO GERAL:** Despertar a inteligência musical, estimulando e desenvolvendo a capacidade criadora, auxiliando as crianças acerca do uso da musicalização como mais uma forma de conhecimento teórico-prático oportunizando às mesmas alcançar a sua autointegração, tempo em que lhes auxilia quanto à consciência e sua responsabilidade social, direcionando-as, desde a mais tenra idade, quanto a importância da moral, ética e estética elevadas na musicalidade. Ampliar a capacidade auditiva, a investigação e utilização de todo e qualquer fenômeno sonoro, a interação grupal na prática musical, conduzindo à autodisciplina.

**METODOLOGIA:**

FORMAÇÃO CIDADÃ - Busca despertar, desenvolver, moralizar e socializar o educando. Nesse escopo, as ações são embasadas em valores, no mínimo, racionais, atrelados às Leis Universais, tais como Amor, Moral, Solidariedade, Causa e Efeito, Equilíbrio, Individualidade, Sensibilidade, Amizade, Honestidade etc.

FORMAÇÃO MUSICAL - A abordagem da "musicalização/educação musical" se dará através da técnica de "composição empírica", caracterizada pelo fazer direto do material, onde se vai experimentando e improvisando até a finalização.

**CONCLUSÃO:** Os estudantes terão a oportunidade de demonstrar para o público externo o todo do que foi aprendido ao longo do curso, tempo em que será oportunidade para que os estudantes adquiram experiência de apresentação em público. A culminância se dará com o Festival de Música, que será realizado em teatro da cidade de Salvador.

**BIBLIOGRAFIA:**

ILARI, B. *Em busca da mente musical:* ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Editora UFPR, 2006.

RAMOS, D. *Fatores emocionais durante uma escuta musical afetam a percepção temporal de músicos e não músicos?* 247 f. Tese (Doutorado em Psicologia) – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto, 2008.

WISNIK, J. M. *O som e o sentido*: uma outra história das músicas. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ARAÚJO, R. C. de; CAVALCANTI, C. R.; FIGUEIREDO, E. *Motivação para prática musical no contexto do ensino superior*: Três possibilidades de abordagens discursivas. *Revista da Abem,* Porto Alegre, v.24, p.34-44, 2010

Música: guia visual definitivo / Dorling Kindersley; [tradução Clara e Allain Henrique do Rego Monteiro]. – São Paulo: Publifolha, 2014.

1. Graduado em Filosofia, Pós-graduado em Consciência e Educação. Professor de Conscienciologia, Autoconhecimento, Filosofia do Direito e Educação Musical.

Atuou como músico dos artistas nacionais como Geraldo Azevedo, Belchior, Zé Ramalho; e ao lado de artistas locais como Xangai, Roberto Mendes, Jerônimo.

Músico fundador das bandas Rumbahiana, Salsalitro, Kamaloka e Mahatma.

Regente do Coral da Grande Loja Maçônica do Estado da Bahia – GLEB. [↑](#footnote-ref-1)