

## A RELEVÂNCIA DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA FORMAÇÃO DO LEITOR

Cíntia Dourado da Silva Rodrigues Paes<sup>1</sup>

Patrícia Kátia da Costa Pina<sup>2</sup>

No contexto escolar, o trabalho com a leitura deve se constituir como objetivo singular da educação, pois, por meio da leitura, o indivíduo tem a possibilidade de crescer socialmente, posicionar-se e criticar de forma coerente a realidade social e seu meio. A presente pesquisa está direcionada aos estudos das histórias em quadrinhos como incentivo para a formação leitora e o gosto pela leitura em adolescentes no contexto escolar. O trabalho com a disciplina de Língua Portuguesa em sala de aula, ao desenvolver leituras das HQ, proporciona de maneira prazerosa o incentivo à leitura, uma vez que a imagem e a palavra se associam como produtoras de sentido nos diversos contextos sociocomunicativos em que esse sujeito está inserido. Como trabalhar as HQs na sala de aula tendo em vista a formação leitora no Anos Finais do Ensino Fundamental? É perceptível observar que o que é ensinado na escola está ligado à prática de leitura e os sujeitos leitores dependem dela para se desenvolver. Nessa dimensão dialógica discursiva, a História em Quadrinhos conversa diretamente com o imaginário do sujeito leitor, preenche suas expectativas e o prepara para a leitura de outras obras. O objetivo geral desta pesquisa é descrever a relevância das histórias em quadrinhos no processo de sensibilização da formação leitora. A partir daí, objetiva-se analisar quais recursos didático-pedagógicos são utilizados para a leitura das HQ na prática de leitura na escola. Trata-se de uma pesquisa experimental, qualitativa, que parte de uma revisão bibliográfica, acerca dos conceitos de leitor, leitura, compreensão e interpretação de HQ. São resumidas, analisadas e discutidas as formulações de Barbosa (2004), Kleiman (2000), Leffa (1996), Mendonça (2010), Pina (2020). Na sequência, são analisadas duas obras adaptadas para a linguagem quadrinística: **Anne Frank**: a biografia ilustrada, em colaboração com a casa de Anne Frank de Sid Jacobson e Ernie Colón (2018) e **O alienista de Machado de Assis**, adaptação de Fábio Moon e Gabriel Bá (2007) selecionando-se os elementos traço, cor, balões, observando os tipos usados, comparando-os e interpretando-os, à luz dos referenciais teóricos estudados. A partir dessas análises, busca-se discutir a efetividade desse gênero textual híbrido no processo de formação leitora de adolescentes nos momentos escolares determinados.

Palavras-chave: formação do leitor; histórias em quadrinhos; incentivo à leitura.

---

<sup>1</sup>Aluna da Pós-Graduação Especialização em Ensino Híbrido e Metodologias Ativas (UNIFAAHF,2021), Especialista em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (FTED, Brasil, 2013), Graduada em Letras Vernáculas (UNEB Campus IX). Professora dos Anos Finais (SME-LEM) Professora de Prática de Ensino Língua Portuguesa I e Literatura Infante-Juvenil da UNIFAAHF. Pesquisadora do NEELP(UNIFAAHF), Grupo II, Linha 1. E-mail: [cdouradodasilvarodriguespaes@gmail.com](mailto:cdouradodasilvarodriguespaes@gmail.com)

<sup>2</sup> Doutora em Literatura Comparada (UERJ, 2000), Pós-Doutora em Letras Vernáculas (UFRJ, 2010), Pós-Doutora em Comunicação (ECA-USP, 2017). Professora Plena aposentada (UNEB/UDESC). Professora de Literatura, Práticas Pedagógicas Docentes, Metodologia Científica e Seminários Temáticos da UNIFAAHF. Pesquisadora do NEELP(UNIFAAHF), Grupo II, Linhas 1 e 2. E-mail: [dacostapina@gmail.com](mailto:dacostapina@gmail.com)

### **Referências:**

BARBOSA, A. *Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2004.

KLEIMAN, A. *Oficina de leitura: teoria e prática*. Campinas-SP: Pontes, 2000.

LEFFA, V. J. *Aspectos da leitura: uma perspectiva psicolinguística*. Porto Alegre: Sagra-DC/Luzzato, 1996.

MENDONÇA, M. R. de S. Um gênero quadro a quadro: a história em quadrinhos. In: DIONÍSIO, Â. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (org.). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2010.

PINA, P.K.C. *Da sarjeta ao balão: a linguagem quadrinística e a formação de leitores com vontade ler*. Curitiba: Brazil Publishing, 2020.