



do Darcy Ribeiro

COPEP

XIII CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO

EDUCAÇÕES EM DARCY RIBEIRO E A (IN)DEPENDÊNCIA DO BRASIL

DATA DO EVENTO: DE 06 A 09 DE JUNHO DE 2022



PROJETO DE PESQUISA COMO EXERCÍCIO CIENTÍFICO E ARTESANATO INTELLECTUAL: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Ana Maria Alves Martins
Mestranda em Educação- Unimontes
ana050maria@gmail.com

Najla Moana Pereira Souza
Mestranda em Educação- Unimontes
moanasouza17@hotmail.com

Francely Aparecida dos Santos
Professora do Mestrado em Educação- Unimontes
francely.santos@unimontes.br

Resumo Expandido

O presente texto visa explicar em formato de relato de experiência a vivência dos mestrandos da turma 2022 do PPGE – Unimontes do seminário baseado no livro Pesquisa social: Teoria, método e criatividade, organizado por Minayo (2007), em que aqui se tratará especificamente do capítulo dois intitulado “O projeto de pesquisa como exercício científico e artesanato intelectual”. A proposta pedagógica dessa experiência foi a leitura e discussão do livro e posteriormente dos projetos de pesquisa dos mestrandos e a escolha de um para análise e modificações conforme os ensinamentos dos autores do livro citado

Palavras-chave: Pesquisa em Educação. Projeto de Pesquisa. Mestrado em Educação.

Introdução

A partir de uma problematização, podemos dizer que nasce um seminário e na busca por responder essa problematização se encontram caminhos, reflexões, curiosidades e indagações sobre o tema. A vivência do primeiro seminário acadêmico almejou o estudo, discussão, adequação do projeto de pesquisa, e promover o aprendizado necessário de como desenvolver um projeto de pesquisa social

COPEP

XIII CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO

na área da Educação. O PPGE pode favorecer a formação de professores críticos e reflexivos, capazes de compreender o seu próprio saber-fazer, realizar estudos que conduzam à reflexão e produzam a renovação das práticas docentes desenvolvidas em sala de aula, transformando-as em pesquisas científicas.

Justificativa e problema da pesquisa

Justifica-se a existência do seminário, desde o estudo da obra, até o desenvolvimento e apresentação ao aprendizado necessário aos mestrandos de como desenvolver um projeto de pesquisa social na área da Educação. Em que se encontrou como problemas de pesquisa as indagações: O que é um projeto de pesquisa? Qual seu propósito? Como construir um projeto de pesquisa?

Objetivos da pesquisa

Descrever o que é um projeto de pesquisa;

Explicar acerca da compreensão de Projeto de Pesquisa como Exercício Científico e Artesanato Intelectual;

Apontar dimensões presentes em um Projeto de Pesquisa;

Refletir mediante o relato de experiência sobre o Seminário;

Refletir as distintas possibilidades de reflexões, informações e estudos a partir de um Projeto de Pesquisa;

Analisar o pré-projeto de pesquisa conforme o livro indicado;

Enfatizar a dimensão técnica que envolve a construção de um projeto de pesquisa.

Referencial teórico que fundamenta a pesquisa

O Projeto de Pesquisa como exercício científico e artesanato intelectual refere-se a observá-lo como Artefato, dado artesanalmente através do trabalho intelectual do pesquisador, fruto de várias ações e do emprego vivo daquele que pesquisa, a partir da articulação de informações e conhecimentos, do uso das tecnologias disponíveis, empregando imaginação e esforço. Consiste no labor investigativo a partir do objeto construído, constituído numa tradução do real a partir da leitura pautada em conceitos operadores. Nele lida-se com pelo menos três dimensões: a dimensão técnica, que trata as regras científicas para a construção de um projeto de pesquisa, seu objeto e seus instrumentos; a dimensão ideológica que se relaciona as escolhas do pesquisador, do tema as bases teóricas que em algum nível refletem o caráter ideológico e a dimensão científica que articula as duas anteriores Minayo (2007).

A pesquisa através do método científico ultrapassa o senso comum que permite a reconstrução da realidade como objeto de conhecimento que une o teórico e o empírico.

Procedimentos metodológicos

A professora separou a turma em seis grupos, cada um com sete mestrandos, todos foram considerados relatores e orientou a respeito do que seria analisado e avaliado. As apresentações abordaram o livro, utilizando recursos para a exposição de ideias e conceitos, mapas conceituais, vídeos e nuvens de palavras, por meio dos quais cada equipe problematizou seus projetos de pesquisa e germinaram ideias para a modificação de projetos dos colegas. Ao final das apresentações aconteceu uma Roda de Conversa para dialogar acerca das impressões e avaliações do Seminário, as percepções, dificuldades e aprendizagens.

Análise dos dados e resultados finais da pesquisa

A turma submeteu a discussão e explanação sobre o tema, relação entre projeto de pesquisa, pesquisa social e educação. Os estudantes demonstraram assimilação do conteúdo, aspecto avaliado mediante as metodologias ativas e participativas utilizadas como indicativo das ideias e das reflexões diante das discussões.

Relação do objeto de estudo com a pesquisa em Educação e Grupo de Trabalho do COPED

É possível interligação entre o seminário e a construção de debates críticos sobre a pesquisa e a educação. O semear ideias se consolida uma cultura acadêmica que valoriza a pesquisa, a produção de conhecimento e a formação de sujeitos críticos e reflexivos, permitindo a socialização de conhecimentos, experiências e pesquisas.

Considerações finais

Perceber-se as curiosidades e inquietações dos mestrandos referentes à construção de um Projeto de Pesquisa Social em Educação assim como os agregadores teóricos que enriqueceram os projetos já existentes.

Referências

DESLANDES, Suely Ferreira. O projeto de pesquisa como exercício científico e artesanato intelectual. In: Minayo, Maria Cecília de Souza; DESLANDES, Suely Ferreira; GOMES, Romeu. **Pesquisa Social: Teoria, método e criatividade**. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes. 26 ed. 2007.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de Metodologia Científica**. São Paulo: Atlas, 2003.