PÍLDORAS DE CULTURA EN LAS CLASES DE ESPAÑOL: PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Elaine dos Santos Sgarbi (IFAL/*Campus* Maceió)

Flávia Karolina Lima Duarte (IFAL/*Campus* Maceió)

Júlia Medeiros de Omena (IFAL/*Campus* Maceió)

**RESUMEN (TALLER)**

La cultura desempeña un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua, ya que va más allá de la mera adquisición de habilidades gramaticales y léxicas. Comprender una lengua también implica entender las relaciones sociales, las construcciones culturales y los contextos históricos de los hablantes nativos, lo que, a su vez, contribuye al reconocimiento y valorización de la cultura del propio aprendiz. Sin embargo, se observa que muchas veces los elementos culturales no se trabajan en las clases de lengua española. Entre los principales factores que explican esta carencia, destaca la dificultad para encontrar materiales que aborden de manera equitativa las diversas culturas de los países hispanohablantes, considerando que la mayoría de los libros didácticos tratan el aspecto cultural privilegiando algunos países en detrimento de otros, lo que ofrece una visión, a menudo, parcial y limitada de la riqueza cultural existente en el mundo hispánico. Con el objetivo de colaborar en el desarrollo de la competencia intercultural, este taller propone actividades pedagógicas centradas en las diversas culturas de América Latina y África, utilizando como principal recurso la obra "Píldoras de español: cultura en la clase de ELE I y II". Este material fue producido en colaboración entre la Consejería de Educación de la Embajada de España en Brasil y tres profesoras del Instituto Federal de Alagoas, con el apoyo de EDINUMEN. La propuesta del taller es presentar, de forma práctica, diferentes posibilidades didácticas para la explotación de esta obra, así como sugerir estrategias para expandir el enfoque cultural más allá del libro, siempre con el objetivo de promover una educación desde una perspectiva crítica y decolonial. Como metodología, presentaremos durante el taller, de forma práctica, posibilidades didácticas para la exploración del libro y más allá de él, así como discutir sobre las diversas teorías utilizadas. Los diálogos teóricos se basarán en las contribuciones de Walsh (2013) sobre interculturalidad y en los enfoques de literacidad crítica de Duboc (2015), Jordão (2016) y Janks (2016, 2018). Además, se discutirán las perspectivas decoloniales de Grosfoguel (2014, 2016, 2019, 2021), Quijano (1991, 1999, 2014) y Cusicanqui (2010), fomentando la reflexión sobre prácticas culturales y pedagógicas. Se espera que los participantes puedan reflexionar sobre algunas posibilidades teórico-prácticas que les permitan integrar la cultura de manera crítica y significativa en sus clases de español, contribuyendo a una educación que valore la diversidad cultural y promueva la formación de estudiantes con una conciencia crítica.