



SARAU CULTURAL COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA E PROTAGONISMO JUVENIL NO ENSINO MÉDIO PRESENCIAL MEDIADO POR TECNOLOGIAS EM UMA ESCOLA DA ZONA RURAL RODOVIÁRIA DE MANAUS

Juliana Mota de Castro - Secretaria de Estado de Educação do Amazonas – julianamota93@gmail.com
Vanessa Farias Batista - Secretaria de Estado de Educação do Amazonas – vanessafarias1918@gmail.com

Eixo 01: Inovação e Educação: pesquisas sobre as tecnologias em contextos amazônicos: explorar metodologias; processos educativos inovadores; experiências, práticas; tecnologias em espaços educacionais amazônicos

Resumo: Este relato de experiência tem como objetivo relatar a experiência de um sarau cultural realizado entre os anos de 2022 a 2024 em uma escola da zona rural rodoviária em Manaus, que atende no noturno, estudantes da rede estadual do ensino médio por meio do Ensino Presencial Mediado por Tecnologias e discutir esse evento enquanto estratégia pedagógica, destacando seu papel no desenvolvimento da interdisciplinaridade e do protagonismo juvenil. O referencial teórico apoia-se em Monteiro e Brito (2025), Ismério (2016) e Peres-Tompes (2025). A metodologia adotada é qualitativa, utilizando pesquisa bibliográfica e documental. A coleta de dados foi realizada por meio de observação direta. A análise dos dados seguiu uma abordagem interpretativa. Os resultados apontam que o sarau constitui-se uma prática pedagógica eficaz, promovendo a interação e a participação ativa dos estudantes no processo educativo.

Palavras-chave: Sarau Cultural; Ensino Presencial Mediado por Tecnologias; Juventude.

Introdução

No contexto educacional, busca-se cada vez mais por práticas pedagógicas que estimulem a participação ativa dos estudantes e promovam a integração entre diferentes áreas do conhecimento. Nesse sentido, este tem como objetivo relatar a experiência de realização de um sarau cultural entre os anos de 2022 a 2024 em uma escola da zona rural rodoviária de



Manaus, que atende, no período noturno, estudantes do Ensino Médio da rede estadual por meio do Ensino Presencial Mediado por Tecnologias.

Metodologia

A pesquisa adotou uma abordagem qualitativa, com o objetivo de compreender os significados e impactos da realização do sarau cultural no contexto escolar. Os procedimentos metodológicos contaram com a pesquisa bibliográfica, a pesquisa documental, a observação direta, registros fotográficos e relatos. A pesquisa bibliográfica permitiu o embasamento teórico a partir de autores que discutem os temas centrais do estudo, como sarau, interdisciplinaridade e protagonismo juvenil.

Discussão

Do ponto de vista teórico, os saraus, constituem-se como manifestações culturais que resgatam a oralidade, a leitura e a escrita em um ambiente de partilha e afeto, possibilitando o protagonismo dos participantes Monteiro e Brito (2025). Ismério (2016) reforça que essas práticas contribuem para o fortalecimento da identidade dos estudantes, ao mesmo tempo em que promovem o engajamento com temas sociais, políticos e culturais. Nesse sentido, o sarau realizado na escola permitiu que os alunos se expressassem por meio da música, poesia, dança, teatro e outras linguagens artísticas, revelando talentos, saberes e vivências que, muitas vezes, não encontram espaço nas atividades curriculares tradicionais.

Conclusões

Assim, o sarau cultural revelou-se uma estratégia pedagógica inovadora e eficaz, capaz de integrar conteúdos, promover a expressão dos estudantes, valorizar a cultura local e desenvolver competências previstas nos documentos oficiais, contribuindo para uma escola mais viva, significativa e transformadora.

Referências



AMAZONAS. Secretaria de Educação do Amazonas. Proposta Curricular e Pedagógica do Ensino Médio da Rede Estadual de Educação do Amazonas. Manaus, 2021b. Disponível em:

MONTEIRO, Gabriela Alves; DE BRITO, Lucas Ramyro Gomes. O SARAU COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA NO DESENVOLVIMENTO DA INTERDISCIPLINARIDADE E DO PROTAGONISMO NO ENSINO MÉDIO. *Caminhos da Educação: diálogos culturas e diversidades*, v. 7, n. 1, p. e01-18, 2025.

PERES-TOMPES, Danubia Fernanda Zevoli. Potencialidades formativas do sarau em uma escola da rede pública estadual. *Tese*. Universidade Estadual Paulista (Unesp). 2024.

ISMÉRIO, Cláisse. 2016. **Sarau Noturno**. Lisboa: Editora Chiado.