



COPEP

XIV CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO

**INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS,
INSERÇÃO SOCIAL E DEMOCRACIA**

DATA DO EVENTO: DE 13 A 16 DE JUNHO DE 2023



**PRÁTICA PEDAGÓGICA DOS PROFESSORES E AS ORIENTAÇÕES DA BNCC PARA
O ENSINO DE MÚSICA NO ENSINO FUNDAMENTAL**

Nádia Terezinha Leocádio Campos

Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

nadia.campos@aluno.ufop.edu.br

João Fortunato Soares de Quadros Júnior

Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

joaoquadros@ufop.edu.br

Fernanda Sampaio de Almeida

Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

fernandadsampaio@aluno.edu.ufop.br

Palavras-chave: Música, currículo, ensino fundamental, BNCC

Resumo Simples

Este texto é parte integrante da pesquisa de mestrado em andamento que busca analisar a prática pedagógica dos docentes de música que atuam nos anos iniciais de Ensino Fundamental em escolas públicas do município de Itabirito- Minas Gerais e a aderência de tais práticas às orientações previstas na BNCC. Pensando esse tema através da perspectiva de como uma prática pedagógica musical consolidada, como é o caso da música nas escolas de Itabirito, reagiu, ou melhor, se adaptou ao processo de implantação de reformas curriculares na Educação Básica brasileira, provenientes da aprovação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC, (BRASIL, 2018), e quais possíveis consequências essas mudanças trazem para o ensino de Música nas escolas públicas. O Objetivo Geral da pesquisa é compreender de que maneira a prática pedagógica dos docentes de música que atuam em escolas públicas de Ensino Fundamental de Itabirito possuem aderência às orientações previstas na BNCC. Como objetivos específicos esperamos: Identificar quais são as orientações pedagógicas estabelecidas na BNCC para o ensino de música no Ensino Fundamental (Anos Iniciais); Verificar

quais são os objetivos, os conteúdos, a carga horária, os recursos pedagógicos e os métodos de avaliação previstos na proposta curricular para o ensino de música no Ensino Fundamental (Anos Iniciais) estabelecida pela Secretaria Municipal de Educação de Itabirito; Analisar os métodos ou metodologias que fundamentam as práticas dos docentes de música. Para isso, estão sendo analisadas a proposta da BNCC para o ensino de música, a proposta curricular de Minas Gerais (Currículo mineiro), a proposta da Secretaria Municipal de Educação de Itabirito, além de dados coletados por meio de entrevista semiestruturada junto aos gestores escolares e docentes do ensino de Música Os dados serão analisados por meio da análise de conteúdo, segundo Bardin, e interpretados em diálogo com o referencial teórico selecionado para esta pesquisa que visa analisar questões relacionadas à construção social do currículo passando pelo conceito de currículo, sua história e teorias como Luckesi (1994), Pacheco (2001) Libâneo (2006), Bourdieu (2006, 2007; 2015), Apple (2008), Goodson (2013) e Lopes e Macedo (2011), Sacristán (2013), Arroyo (2013). Buscamos também discutir as possibilidades do currículo de Música ao longo da história da educação brasileira, as propostas para a música na escola, as alterações sofridas por meio das legislações educacionais, leis e decretos, e os impactos causados por elas no sistema educacional, chegando, finalmente, às adaptações necessárias para a implantação da BNCC, através de autores como Swanwick (1994; 2003), Beineke (2000), Del Ben (2007), Penna (2008), Sobreira (2014). França (2020), Souza (2020). Acreditamos que o trabalho pode contribuir significativamente às questões relacionadas ao currículo de música em escolas de educação básica, contribuindo inclusive com a prática dos docentes da área.

Referências:

APPLE, Michael. Ideologia e currículo. Editora Brasiliense. São Paulo, 1982.

ARROYO, Miguel G. Currículo, território em disputa. Petrópolis, editora Vozes, 2013.

BEINEKE, Viviane. O conhecimento prático do professor de música: três estudos de caso. Dissertação de Mestrado, UFRGS. 2000.

BARDIN, L. Análise de conteúdo. Tradução de Luis Antero Reto e Augusto Pinheiro. São Paulo: Edições 70, 2011

BOURDIEU, Pierre, A escola conservadora: as desigualdades frente à escola e à cultura. In: NOGUEIRA, Maria Alice.; CATANI, Afrânio. (orgs). Escritos de educação, Petrópolis -Rio de Janeiro: Vozes, 2015.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília: MEC/ Consed/Undime, 2018. Disponível em:
http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf.

DEL BEN, Luciana. Produção científica em educação musical e seus impactos nas políticas e práticas educacionais. Revista da Abem, v.16. Porto Alegre, p.57-64, mar., 2007.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. BNCC e educação musical: Muito barulho por nada? Música na Educação Básica, v. 10, n. 12, 2020.

LIBÂNEO, J. C. Democratização da Escola Pública. Ed. Loyola. 2006.

LOPES, Alice Casimiro; MACEDO, Elizabeth. Teorias de Currículo. São Paulo: Cortez, 2011.

LUCKEZI, C. C. Filosofia da Educação. Ed. Cortez. 1994.

PACHECO, J. A. Currículo: teoria e práxis. Porto, Portugal: Porto Editora, 1996.

PENNA, Maura. Música (s) e seu ensino. 2ª edição revista e ampliada. Porto Alegre, Sulina, 2018. 247 p.

SACRISTÁN, José Gimeno (Org.) Saberes e incertezas sobre o currículo. Tradução: Alexandre Salvaterra, revisão técnica: Miguel González Arroyo. Porto Alegre: Penso, 2013. p. 10-16.

SILVA, Tomaz Tadeu da. Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo. 3ª ed, 14 reimp. Belo Horizonte: Autêntica, 2022.

SOBREIRA, Sílvia G. Conexões entre Educação Musical e o campo do Currículo. Revista da ABEM, volume 22, número 33, Londrina, página 95 a 108, 2014.

SWANWICK, Keith. Ensino instrumental enquanto ensino de música. Cadernos de Estudo: Educação Musical, São Paulo, n. 4/5, nov. 1994. Disponível em: <https://www.passeidireto.com/arquivo/1878972/ensino-instrumental-enquanto-ensino-de-musica-swawick-1994-1> . Acesso em: 10/03/2022.

_____. Ensinando música musicalmente. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.