**MODALIZADORES DISCURSIVOS APRECIATIVOS E PRAGMÁTICOS EM TEXTOS DE *APRESENTAÇÃO*: AS DIFERENTES IMAGENS DE AUTOR E LEITOR EM UM GÊNERO DISCURSIVO**

Marcela Ribeiro Trindade - Unimontes

marcelart1245@gmail.com

Anna Clara Souza Fonseca - Unimontes

annasouza403@gmail.com

Maria Cristina Ruas de Abreu Maia - Unimontes

mariacristinaruasabreumaia@hotmail.com

**Eixo:** Alfabetização, Letramento e outras Linguagens

**Palavras-chave**: Máscaras de autor e de leitor. Modalizadores apreciativos e pragmáticos. Textos de *Apresentação*.

**Resumo Simples**

O presente trabalho, filiado a um projeto de iniciação científica, tem como objetivo geral relatar de que modo modalizadores discursivos apreciativos e pragmáticos, em dois textos de *Apresentação* extraídos de livros didáticos de Língua Portuguesa, representam as diferentes imagens de autor e de aluno(leitor em formação); e de modo específico descrever se a estratégia de incluir esses modalizadores contribui para a manifestação da autoria nesse gênero discursivo. Para subsidiar essa análise, partimos do quadro teórico-metodológico dos estudos discursivos, especialmente as contribuições de Bakhtin (2011) sobre autoria e gêneros do discurso, atrelado aos estudos de Koch (2021,2022) e Bronckart (1999) sobre o emprego de modalizadores nos textos, mecanismo discursivo utilizado para evidenciar o ponto de vista de quem escreve. Metodologicamente, esta pesquisa é de natureza qualitativa e interpretativista aplicada a um *corpus* constituído por dois textos de *Apresentação* extraídos de livros didáticos de Língua Portuguesa do 6º ao 9º ano das editoras FTD e Saraiva - PNLD (2020). Os resultados demonstraram que o emprego de modalizadores discursivos apreciativos e pragmáticos configura, nos textos de *Apresentação,* a manifestação da autoria e contribui, com efeito, com a função socioformativa prevista para esse gênero, que é a de ser um convite à leitura e ao estudo de cada livro apresentado. Em outros termos, a  estratégia de empregar esse mecanismo discursivo permitiu às autoras revelarem as diferentes imagens de autor e de leitor de livros didáticos de Língua Portuguesa da educação básica.

**Referências**

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Introdução e tradução do russo Paulo Bezerra. 6ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

BRONCKART. J. P **Atividade de linguagem, textos e discursos:** Por um interacionismo sócio-discursivo. Tradução Anna Rachel Machado. São Paulo: EDUC, 1999.

DELMANTO, Dileta; CARVALHO, Laiz B. de. **Português**: conexão e uso. 1. ed. São Paulo: Saraiva, 2018 (Conexão e uso). Disponível em: Disponível em: https://www.edocente.com.br/pnld/portugues-conexao-e-uso-6o-ano/. Acesso em: 18 fev. 2024.

FIORIN, José Luiz. **Introdução ao pensamento de Bakhti**n. 2. ed., 6ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2022.

KOCH, I. **A inter-ação pela linguagem**. 11.ed; 4ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2021.

KOCH, I. **Introdução à linguística textual: trajetória e grandes temas**/Ingedore Vilaça Koch. - 2. ed; 5ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2022.

OLIVEIRA, Tania Amaral; ARAÚJO, Lucy Aparecida Melo. **Tecendo linguagens**: língua portuguesa. 5. ed. Barueri [SP]: Editora FTD, 2018 (Tecendo linguagens). Disponível em: https://pnld2020.ftd.com.br/colecao/tecendo-linguagens/. Acesso em: 18 fev. 2024.