

**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

**O HUMOR E A IRONIA NAS TIRINHAS DA MAFALDA COMO RECURSOS
DIDÁTICOS NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Mychel Arthur Martins FRANÇA¹, Maria Vitória dos Santos MOURA², Jannyelle
Feitosa DANTAS³, Wilson Nunes FERREIRA⁴, Iraci Nobre da SILVA⁵

¹Aluno do curso de Letras-Português da Universidade Estadual de Alagoas – UNEAL; ²Aluna do curso de Letras-Português da Universidade Estadual de Alagoas – UNEAL; ³Aluna do curso de Letras-Português da Universidade Estadual de Alagoas – UNEAL; ⁴Aluno do curso de Letras-Português da Universidade Estadual de Alagoas – UNEAL; ⁵Professora (orientadora) do curso de Letras-Português/Inglês da Universidade Estadual de Alagoas – UNEAL.

E-mail: mychel@alunos.uneal.edu.br¹

E-mail: mariamoura@alunos.uneal.edu.br²

E-mail: jannyelle@alunos.uneal.edu.br³

E-mail: wilsonferreira@alunos.uneal.edu.br⁴

E-mail: iraci.nobre@uneal.edu.br⁵

RESUMO - Nos últimos tempos, as pesquisas voltadas para a compreensão e a inserção de gêneros textuais no processo de ensino e aprendizagem de língua materna na educação básica têm tomado forma a partir das suas grandes contribuições para o mundo acadêmico e científico. Desse modo, este artigo é constituído a partir de um estudo realizado com o gênero tirinha no ambiente escolar, configurando-se como uma temática pertinente. Nesse sentido, propõe-se a seguinte questão norteadora: como realizar um trabalho didático-pedagógico e interdisciplinar na sala de aula com as tirinhas da Mafalda? Buscando responder a esse questionamento, este estudo tem como objetivo desenvolver mecanismos lúdicos que contribuam para o avanço da escrita, leitura e compreensão crítica de alunos do ensino fundamental de uma escola da rede pública municipal a partir das tirinhas da personagem Mafalda, criadas por Quino, de 1964 a 1973, considerando os aspectos do humor e da ironia na perspectiva da pragmática. O aporte teórico está amparado nas contribuições de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004); Levinson (2020); Maliska e Souza (2014); Marcuschi (2008); Oliveira (2010) e Silva (2020). A metodologia da pesquisa é de caráter qualitativo, centrada a partir de uma pesquisa-ação com base na sequência didática proposta por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004). Assim, o *corpus* é composto por 10 produções de alunos do 8º ano do ensino fundamental. Os resultados mostraram que os alunos passaram a fomentar um senso crítico através das cenas retratadas no gênero tirinha, bem como na análise linguística e produção escrita.



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

Palavras-chave: Gênero tirinha. Humor. Ironia. Mafalda.