**RESSIGNIFICANDO A LEITURA MULTIMODAL DE CENAS DO FILME OPPENHEIMER (2023) EM SALA DE AULA**

Maria Gabriela de Souza - bolsista Proinic

Universidade Estadual de Montes Claros

[mariagabyy613@gmail.com](mailto:mariagabyy613@gmail.com)

Arlete Ribeiro Nepomuceno

Universidade Estadual de Montes Claros

[arletenepo@gmail.com](mailto:arletenepo@gmail.com)

Vera Lúcia Viana de Paes

Secretária Estadual da Educação/MG - bolsista da Fapemig -APQ-02863-22

[verapaes2@gmail.com](mailto:verapaes2@gmail.com)

Emanuel Teixeira da Silva - bolsista da Fapemig

Universidade Estadual de Montes Claros

[donsilva685@gmail.com](mailto:donsilva685@gmail.com)

Marcus Vinícius almeida da Silva

Universidade Estadual de Montes Claros

[mv.viniciusalmeidaa@gmail.com](mailto:mv.viniciusalmeidaa@gmail.com)

Larissa Santos Silvestre - ICV

Universidade Estadual de Montes Claros

[larissasilvestre0812@gmail.com](mailto:larissasilvestre0812@gmail.com)

**Eixo:** Alfabetização, Letramento e outras Linguagens

**Palavras-chave**: Filmes, Multimodalidade, Letramento

**Resumo Simples**

Este estudo, parte do projeto *Semioses Múltiplas em Cenas Fílmicas* (edital PRP 6/2023), com o fomento da Universidade Estadual de Montes Claros, objetiva analisar como se constroem os conjuntos multimodais no gênero filme para entendimento de efeitos de sentido, no desenvolvimento da leitura crítico-reflexiva na educação básica. Alinha-se com perspectivas de base sistêmica, Gramática Sistêmico-Funcional (Halliday e Matthiessen, 2014), com ênfase na metafunção ideacional, e Gramática do *Design* Visual (Kress; van Leeuwen, 2006), com os significados representacionais (processos narrativos ((re)ação, fala); conceituais), interativos (olhar, gesto) e composicionais (cor, luminosidade, sonoplastia), realizando uma leitura qualitativa de três *mis-en-scène* do filme biográfico Oppenheimer (2023), dirigido por Christopher Nolan. Justifica-se essa escolha fílmica pela temática voltada ao desenvolvimento da bomba atômica e às consequências da criação dela, pela repercussão mundial e premiação como melhor direção de fotografia, enfatizando o texto imagético para discurso projetado, a teorização e criação das primeiras bombas nucleares pelo físico Oppenheimer (interpretado por Cillian Murphy), na 2ª Guerra Mundial. Ainda, justifica-se por permitir aos alunos a observação da realidade social, com criticidade, na análise da responsabilidade da ciência e dos cientistas, avaliando impactos dessa descoberta científica. Neste estudo, constata-se que recursos léxico-gramaticais e semióticos, veiculados por multimodos de leitura, revelam um momento terrível da humanidade e ensinamentos sobre a (o) ciência, tecnologia, guerra e espírito humano, possibilitando aos alunos releituras das encenações, com análises e avaliações delas, com maximização da consciência deles, sem a banalização do bem-estar social quanto ao uso de armas nucleares.

**Referências**

KRESS, G., VAN LEEUWEN, T. **Reading images**: the grammar of visual design. London: Routledge, 2021 [1996].

NEPOMUCENO, A. R.; PAES, V. L. V. **Gramática sistêmico-funcional & gramática do design visual**: metafunções da linguagem na análise do gênero publicitário digital. CONFLUÊNCIA, v. 1, p. 296-328, 2019.

 .