**A negra dor do mestiço - O lado silencioso da Diáspora Negra na produção artística Latino-Americana**

**Autor: José Victor Nunes Mariano**

Se por um lado a Diáspora Negra na América Latina está ancorada muitas vezes por um sentido político, afirmativo e positivo da identidade negra, a partir de produções artísticas que valorizam o eixo comum da negritude, por outro temos um campo de produção artística moldado pelos campos da dúvida do pertencimento racial e da estetização do silêncio como forma de apresentação do dado da experiência racial.

O trabalho busca apresentar a Diáspora Negra através desses dois espectros. A partir de obras literárias e artísticas de escritores mestiços, que se encontram na linha dúbia do pertencimento racial e na intersecção entre as mais distintas experiências raciais latino-americanas, revela-se uma gama de produções artísticas que apresentam o dado da experiência racial a partir de lugares como a dúvida, o não pertencimento e o silenciamento da dor racial.

Objetiva-se, portanto, verificar como a Diáspora Negra no contexto latino-americano, e principalmente em sociedades que tiveram a mestiçagem como estrutura organizacional fundante, basea-se não somente na perspectiva afirmativa da identidade negra mas também na própria linha de ocultamento e silenciamento estratégico.