

**TÍTULO DO PROJETO:**

**Conecte-se com você: jardim sensorial inclusivo para alunos do SESI de Santa Bárbara d'Oeste.**

**CATEGORIA (MARCAR APENAS UMA):**

- ( ) Ciências Agrárias
- ( ) Ciências Biológicas
- ( ) Ciências Exatas e da Terra
- ( ) Ciências Humanas
- ( x ) Ciências da Saúde
- ( ) Ciências Sociais Aplicadas
- ( ) Engenharia

**RESUMO:**

Este trabalho apresenta a proposta de um Jardim Sensorial dentro do SESI de Santa Bárbara d'Oeste, e discorre sobre os benefícios inerentes ao contato com as plantas do jardim e sobre as múltiplas possibilidades que se estendem desde o âmbito do ensino à pesquisa para fazer ciência na escola. Definimos um tema em comum em sala, na aula de Eixo Integrador, com o tema "Corpo em (des)ordem." E como manter a ordem no corpo e na mente, diante de um período de isolamento e mudanças que vivemos? A importância do Jardim Sensorial está alicerçada em seu potencial educativo que perpassa o campo da Educação Inclusiva e da Educação Ambiental e, tratando-se de um espaço ao ar livre, qualifica-se também como Ambiente não-formal de Ensino. O Jardim Sensorial dentro da escola é uma ideia inovadora que propicia uma abordagem multidisciplinar relacionada às interações ecossistêmicas e proporciona a noção da biodiversidade existente ao seu visitante. As possibilidades temáticas ultrapassam as plantas em si, ao passo que incluem a relação intrínseca dos exemplares vegetais com os fungos e animais. O Jardim Sensorial foi pensado para receber toda pessoa que desejar conhecê-lo, e seu projeto prevê adaptações especiais para cadeirantes, deficientes visuais e crianças da Educação Básica. Ativar os sentidos pode melhorar o processo de aprendizado, o estudante vai aprender melhor e as informações vão fazer mais sentido [para ele] na medida em que seja possível disponibilizar situações que sejam multissensoriais. Por isso o Jardim na escola será importante para o aprendizado e para o equilíbrio dos alunos do SESI -Santa Bárbara d'Oeste.

**PALAVRAS-CHAVE:**

Cinco sentidos; Deficientes visuais; Inclusão social; Plantas táteis; Atividade ao ar livre

## **PLANO DE PESQUISA**

**O PLANO DE PESQUISA É O PLANEJAMENTO INICIAL DO QUE SERÁ EXECUTADO EM SUA PESQUISA. ELE É NECESSARIAMENTE UM DOCUMENTO ESCRITO E QUE SERVIRÁ COMO UM DIRECIONADOR PARA AS SUAS ATIVIDADES. O PLANO DEVE CONTER O OBJETIVO OU HIPÓTESE DA PESQUISA E OS MÉTODOS QUE SERÃO UTILIZADOS PARA SE ALCANÇAR ESSES OBJETIVOS.**

### **INTRODUÇÃO:**

O projeto ``Conecte-se com Você`` vem com o objetivo de estabelecer harmonia entre corpo e mente com diferentes alunos do SESI através de um jardim sensorial com acessibilidade.

O jardim sensorial aguça três dos cinco sentidos: tato, olfato e visão. Veio com a ideia de ser acessível para crianças e PcD's (como pessoas cadeirantes e cegos por exemplo).

Ele foi pensado para os alunos, que procuram ter um tempo para se reconectar com algo crucial, que seria a natureza.

O relacionamento do ser humano com as plantas, numa perspectiva etnobotânica, é relatado desde a antiguidade até os tempos atuais com inúmeras destinações e funções ambientais dos vegetais no cotidiano humano. Percebe-se esta relação na alimentação, produção de remédios, combustível, aromatização, ornamentação, confecção de artesanatos, dentre outras finalidades (CASSAS, 2016). Sendo a utilização das plantas pela humanidade empregada de maneira tão ampla, ela também tem se tornado cada vez mais elaborada à medida que o conhecimento sobre estas se desenvolveu e principalmente pela capacidade humana de assimilar conhecimentos (BORGES E PAIVA, 2009).

Neste contexto entra o conceito dos jardins que, segundo Leão (2007), são uma antiga terapia, onde suas formas de construção desde as primeiras civilizações buscavam estimular os sentidos humanos, com sua existência também marcante no desenvolvimento cultural de diferentes povos da antiguidade, como os babilônicos, egípcios, gregos, romanos e árabes. Analisando a evolução histórica do paisagismo, verifica-se que as funções dos jardins se modificaram ao longo do tempo, mas, de forma geral, no passado, não privilegiavam o acesso e desfrute pelas pessoas portadoras de deficiências, principalmente os cegos.

Um jardim sensorial é, ao mesmo tempo, uma proposta de inclusão social, uma possibilidade terapêutica e um projeto pedagógico, além de ser jardim, como um espaço de contemplação e espaço para o convívio social. Desde o surgimento dos jardins sensoriais como política pública de inclusão, até a descoberta de suas potencialidades pedagógicas, é o próprio exemplo de como utilizar o jardim para inúmeras utilidades (CARNEVALE et al., 2010; RESENDE, 2010).

Ainda, atualmente, é notável que parte da população continua a ser excluída de usufruir destes espaços naturais, de lazer e descanso. Para as pessoas com necessidades especiais, como cadeirantes e deficientes visuais terem pleno acesso a esses locais torna-se necessária uma estrutura física adaptada que os contemple. Isso porque o modo como os parques e jardins são pensados, planejados e construídos, privilegia primordialmente o sentido da visão para seu

usufruto. Ainda, segundo Leão (2007), os deficientes visuais são especialmente excluídos de uma experiência completa nos jardins tradicionais e, Mosquera (2009) nos aponta que o cego não vive num mundo à parte, mas que interage com o meio e precisa se sentir integrado à sociedade. Uma parcela significativa de brasileiros é deficiente visual. Segundo levantamento de 2010, do Instituto Brasileiro de Pesquisa de Geografia e Estatística (IBGE), perto de 8,7% da população de brasileiros possui algum tipo de deficiência visual. De cerca de 16,6 milhões de pessoas, 159 mil são cegas. A maioria com dificuldade permanente ou progressiva de enxergar. Tendo em vista a necessidade de acolher estas pessoas, as escolas, junto com a família desempenham um papel muito importante na inclusão de todos os cidadãos, sendo fundamental refletir como poderemos construir um caminho para uma sociedade mais inclusiva (AINSCOW e CÉSAR, 2003).

## **OBJETIVOS:**

### 1 Objetivo Geral

Construir um Jardim Sensorial que favoreça a interação entre os estudantes da escola, promovendo a saúde do corpo e da mente, uma vez que ao visitar um jardim pode-se estimular os sentidos como: tato, olfato, visão, audição e paladar, que trazem sensações diferentes de bem estar e tranquilidade aos estudantes.

### 2 Objetivos específicos

- a) Caracterizar os benefícios inerentes à implantação de um jardim sensorial;
- b) Propor, através de estudo bibliográfico, uma lista de espécies de plantas com potencial sensorial para integrar o jardim;
- c) Apresentar a estrutura do jardim através de imagem digital.

## **METODOLOGIA:**

## **MATERIAIS E MÉTODO**

Os materiais utilizados são essenciais para o bom cultivo das plantas. A parceria dos profissionais da escola: jardineiro, serviços gerais será importante para atingir o objetivo que é a construção do espaço.

### **MATERIAIS**

- ***Ferramentas para o cultivo/manutenção (pá, luvas de proteção, regador, tesoura de poda, barbante, entre outros);***
- 10 mudas de Lavanda;
- 10 mudas de Hortelã;
- 10 mudas de manacá-de-cheiro;
- 10 mudas de peixinho da horta;
- 10 mudas de Suculenta;
- 10 mudas de corações emaranhados;
- 10 mudas de flor de cone;
- 10 mudas de flor de chagas;
- 10 mudas de Coleus;
- 10 sacos de 10Kg de terra vegetal;
- 2 sacos de pedra para jardim;
- 2 sacos de argila;
- 10 tocos de madeira (60cm de altura e 30 cm de diâmetro);
- 1 lata de verniz grande;
- 9 pneus;
- 6 vasos de 80 cm de altura com aproximadamente 40 cm de diâmetro;
- tintas: laranja, vermelho e verde;
- 6 pincéis (trinchas grossas);

### **MÉTODO**

O objetivo do projeto será evidenciar sobre os benefícios da conexão com a natureza em nosso dia a dia, e para isso precisamos estabelecer algumas etapas de pesquisa:

- Conversar com algumas entidades escolares, tanto para a aprovação do projeto quanto para saber um pouco mais sobre o local e as plantas escolhidas (conversar com os diretores e com o jardineiro da escola);
- Conversar com as floriculturas/madeireiras/borracharias para fechar o orçamento;
- Pesquisar sobre as qualidades das plantas escolhidas;

- Promover um estudo de como esses sentidos escolhidos funcionam no nosso cérebro;
- Analisar os dados coletados na pesquisa citada acima para produzir as placas de informações;
- Analisar o estudo do cérebro e montar um questionário do Google Formulários, que será analisado antes e depois da visita ao jardim;
- Realizar um desenho (tanto 2D quanto no papel) para ter uma ideia aproximada de como será o resultado;
- Fazer a compra dos materiais e iniciar a montagem do jardim sensorial;
- Após isso, iremos finalizar a montagem do jardim e expor na feira.

**a) Pesquisa e Desenvolvimento.**

Na primeira etapa, teremos que fazer a pesquisa e o levantamento bibliográfico para o entendimento dos benefícios da criação de um jardim. Nessa etapa, levantamentos bibliográficos serão feitos, hipóteses criadas, e pesquisas realizadas.

**b) Maquete online**

Organização de uma maquete online, levantamento de matérias e estudo das plantas a serem utilizadas no jardim sensorial.

**c) Elaboração de CANVAS**

Para o planejamento mais eficaz e a comunicação da equipe.

**d) Construção do jardim**

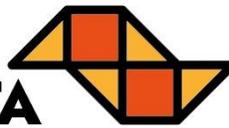
Nesta fase realizaremos a construção do jardim com a colaboração da equipe de jardinagem da escola.

**e) Plantio e manutenção**

Para este momento os cuidados com a composição de um jardim sensorial devem contemplar plantas aromáticas, espécies com folhas de texturas distintas, flores coloridas e fontes de água, para que a percepção seja amplamente estimulada e os sentidos todos despertados.

**e) Relatório final.**

Iremos redigir um relatório no qual será documentada toda a trajetória de desenvolvimento desse produto, em parceria com o Diário de Bordo. Após escrito, receberá os devidos comentários da orientadora, e poderá ser reescrito para que fique dentro do que se é pedido.



**f) Participação de Feiras.**

Aqui será feita a inscrição do Projeto em feiras de Ciências e Tecnologia, para que tenhamos a chance de espalhar a nossa ideia, e desenvolver o nosso projeto a níveis superiores.

Durante o andamento das pesquisas, QR Code das plantas que farão parte do jardim serão criadas, utilizando o aplicativo CANVA, na plaquinha teremos informações e curiosidades que os estudantes poderão acessar com deus dispositivos.

Abaixo as placas criadas pelo grupo:

**Peixinho da horta:**

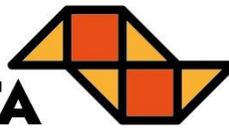


**Corações-emaranhados:**

**Suculenta:**



**Lavanda:**



**SCAN ME**



Hortelã:

**SCAN ME**



Flor-de-cone:

**SCAN ME**

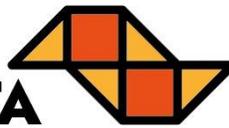


Manacá-de-cheiro:

**SCAN ME**



Flor-de-chagas:



**SCAN ME**



**SCAN ME**



Coleus:

**SCAN ME**



**CRONOGRAMA:**

	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO
--	-------	-------	------	-------	-------	--------	----------	---------

Levantamento de temas e questão problema	X							
Formulação do problema específico, hipótese e objetivos		X	X					
Levantamento bibliográfico	X	X						
Plano de pesquisa		X	X	X				
Fichamento					X			
Levantamento de dados	X	X	X	X				
Carta de apresentação para escola		X						
Maquete			X	X				
Levantamento de materiais			X	X	X			
Confecção do jardim sensorial						X		
Visitação do jardim com os estudantes							X	
Relatório final							X	X
Mostra Feiras de ciência								X

**RESULTADOS ESPERADOS:**

Espera-se o jardim possa contribuir com a interação dos estudantes na escola e possa colaborar com momentos de harmonia na natureza. Ativar os sentidos com a observação e visitação, de forma inclusiva, sendo um jardim acessível a todos da comunidade escolar.

Assim, as a o es deste projeto, toma como base o entendimento da importância em se realizar a o es em prol do processo de inclusão e de que, os sentidos são fundamentais para a interpreta o e para a rela o do indivíduo com o meio em que vive. Também, acredita-se ainda, que a proposta poderá corroborar, na forma o acad mica, oportunizando associar   aquisi o de conhecimentos e atividades dadas em sala de aula

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

. BORGES, T. B.; PAIVA, S. R. de. Utiliza o do Jardim Sensorial como recurso didático. Revista Metáfora Educacional, São Paulo n. 7, dez./2009.

BORGES E PAIVA, 2009. Utiliza o do jardim sensorial como recurso didático. Revista Metáfora Educacional. (ISSN-1809-2507)-versão on-line, n. 7., dez/2009

CARNEVALE, A. B., REIS, S. N.; ALMEIDA, E. F. A.; CARVALHO, L. M.; RESENDE, E. Jardim Sensorial – um jardim de poesia e sonho, um passeio fora do tempo. Educación y extensión, 2010.

FERNANDES, Mrcia. Toda Matéria. Fichamento- O que   fichamento? Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/fichamento/> Acesso em: 27/05/2021

LEÃO, J. F. M. C. Identifica o, sele o e caracteriza o de espécies vegetais destinadas   instala o de jardins sensoriais táteis para deficientes visuais, em Piracicaba: (SP), Brasil. 133 p. 2007;

Universidade Federal do Mato Grosso do Sul UFMS. Levantamento bibliográfico Disponível em; <https://bibliotecas.ufms.br/divisao-de-acesso-a-informacao/levantamento-bibliografico/#:~:text=O%20levantamento%20bibliogr%C3%A1fico%20consiste%20em,tipologia%20do%20material%20e%20idioma.> Acesso em: 27/05/2021.

Jardim sensorial: O estilo de plantas para renovar o seu jardim. Disponível em: <https://sitiodamata.com.br/blog/dicas/jardim-sensorial-o-estilo-e-plantas-para-renovar-o-seu-jardim/> Aceso em: 27/05/2021

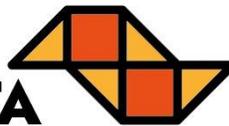
ANEXOS

ANEXOS:

GP Conecte-se com você		PITCH Laura Bortoloto		
 <b>JUSTIFICATIVAS</b> Passado <p>Atualmente as pessoas estão focando muito apenas na produtividade, e acabam esquecendo da conexão com a natureza.</p>	 <b>PRODUTO</b> <p>É o jardim sensorial dividido em duas partes, uma no solo e a outra no alto com acessibilidade para PcD. Iremos utilizar madeira, manta geotextil, plantas, areia, terra e materiais de jardinagem.</p>	 <b>STAKEHOLDERS EXTERNOS</b> & Fatores externos <p>Precisamos da autorização da diretora escolar Patrícia, para a disponibilização do espaço para a implantação do projeto.</p>	 <b>PREMISSAS</b> <p>Limite de X m2</p>	 <b>RISCOS</b> <p>Pandemia;  Os cuidados em relação as plantas e manuseio das ferramentas de manutenção.</p>
 <b>OBJ SMART</b> <p>Estabelecer harmonia (manter equilíbrio entre corpo e mente) entre diferentes alunos da Escola Sexi. Aguardar os sentidos do tato, olfato e visão. Logo após a montagem do jardim, criaremos um formulário para que os alunos preencham e descrevam as suas expectativas, e após a visita ao nosso jardim sensorial, eles irão nos falar a sua opinião sobre o nosso projeto, para sabermos se superou as expectativas deles. Sim, é totalmente relevante, para que dessa forma possamos fazer alterações em nosso projeto. No máximo, até novembro.</p>	 <b>REQUISITOS</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Reuniões semanais com a orientadora;</li> <li>2- Reuniões internas, somente com grupo, pelo menos 2 vezes no mês;</li> <li>3- Lives com o professor Edison Duarte com a contribuição dos alunos do IFSP;</li> </ol>	 <b>EQUIPE</b> <p>Laura Bortoloto Ferreira  Marcos Antonio Mesquita Junior  Stephany Scandiucci</p>	 <b>GRUPO DE ENTREGAS</b> <p>Plano de pesquisa;  Canvas;  Cronograma;  Matriz;  Diário de bordo;  Vídeo animado.</p>	 <b>LINHA DO TEMPO</b> <p>Plano de pesquisa: 1ª e 2ª entrega em junho;  Canvas: Entrega em junho;  Cronograma: 1ª entrega em junho;  Matriz: Entrega em junho;  Diário de bordo: Final do ano;  Vídeo animado: Entrega até o final de junho.</p>
 <b>BENEFÍCIOS</b> Futuro <p>Esperamos que ele cumpra seu papel de estabelecer harmonia entre corpo e mente. Que a manutenção seja realizada semanalmente pelos alunos previamente selecionados pelo o cronograma.</p>		 <b>RESTRIÇÕES</b> <p>Depredar o jardim; Não realizar a manutenção.</p>	 <b>CUSTOS</b> <p>Material; Manutenção.</p>	

José Francisco Junior

Project Model Canvas



## OBJ SMART

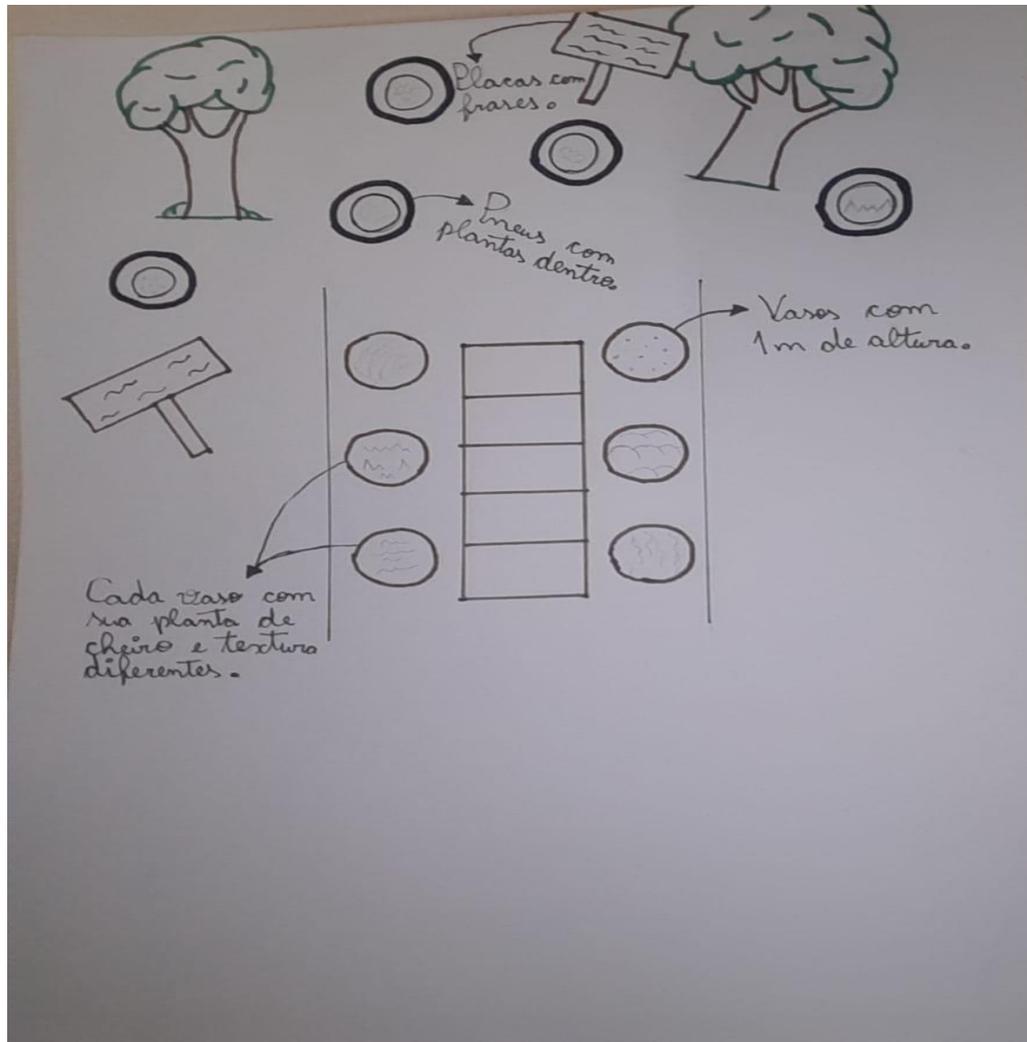
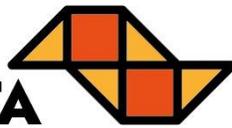
Estabelecer harmonia (manter equilíbrio entre corpo e mente) entre diferentes alunos da Escola Sesi;

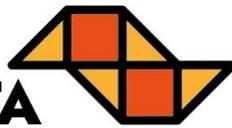
Aguçar os sentidos do tato, olfato e visão;

Logo após a montagem do jardim, criaremos um formulário para que os alunos preencham e descrevam as suas expectativas, e após a visita ao nosso jardim sensorial, eles irão nos falar a sua opinião sobre o nosso projetos, para sabermos se superou as expectativas deles;

Sim, é totalmente relevante, para que dessa forma possamos fazer alterações em nosso projeto;

No máximo, até novembro.





## **CONTINUAÇÃO DE PROJETO ANTERIOR**

**\*PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO APENAS PROJETOS QUE SÃO CONTINUIDADE DE PROJETO ANTERIORES**

**TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA ANTERIOR:**

**RESUMO DO PROJETO DE PESQUISA ANTERIOR:**

**PERÍODO DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO DE PESQUISA ANTERIOR:**

**INÍCIO:**

**TÉRMINO:**

AO INSCREVER O PROJETO CONCORDAMOS COM O REGULAMENTO DA FEIRA PAULISTA DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA E DECLARAMOS QUE AS INFORMAÇÕES ACIMA ESTÃO CORRETAS E O RESUMO E PÔSTER REFLETEM APENAS O TRABALHO REALIZADO AO LONGO DOS ÚLTIMOS 12 (DOZE) MESES. ESTAMOS CIENTES DE QUE A NÃO VERACIDADE DAS INFORMAÇÕES FORNECIDAS PODERÁ IMPLICAR NA DESCLASSIFICAÇÃO DO PROJETO.