**DIÁLOGO E INTERAÇÃO: TECENDO SENTIDO NA ESCRITA**

Juraci Soares da Silva (UFMS)[[1]](#footnote-1)

[juracir\_soares@hotmail.com](mailto:juracir_soares@hotmail.com)

Silvelena Cosmo Dias (UFMS)[[2]](#footnote-2)

[diascosmo@yahoo.com.br](mailto:diascosmo@yahoo.com.br)

**RESUMO**

Esta apresentação resulta de uma pesquisa de mestrado realizada com alunos do 9º ano do ensino fundamental de uma escola pública no interior do estado de Mato Grosso. O objetivo geral do estudo é proporcionar condições para que os educandos aprimorem sua proficiência escrita. Como objetivos específicos, propomos: (i) verificar o nível discursivo dos estudantes na produção do gênero discursivo **carta do leitor**; (ii) identificar os movimentos discursivos utilizados pelos alunos na construção de seus enunciados; e (iii) analisar os efeitos de sentido presentes nas produções escritas. Para alcançar esses objetivos, fundamentamo-nos na teoria do dialogismo de Bakhtin (2011). No que se refere à escrita como atividade interativa, ancoramo-nos em Antunes (2003, 2014) e Koch e Elias (2008, 2015). Em relação aos procedimentos teórico-metodológicos, a pesquisa adota os pressupostos da pesquisa-ação, conforme Thiollent (2011) e Tripp (2005), bem como a abordagem qualitativa interpretativista de Bortoni-Ricardo (2008). O *corpus* de análise foi constituído a partir de um diagnóstico inicial, no qual os alunos produziram uma **carta do leitor** sobre temas de livre escolha. Em seguida, foi desenvolvido um projeto de intervenção composto por uma sequência de atividades didático-pedagógicas, incluindo pesquisas, leituras, produções escritas, correções individuais e em pares, culminando na reescrita final. Além disso, realizamos uma oficina de leitura com todas as produções dos participantes. Com o objetivo de dar maior visibilidade ao aluno-autor, os textos produzidos foram publicados em um *blog* criado para fortalecer a interação entre educandos e comunidade escolar. A análise das produções revelou avanços significativos em comparação ao diagnóstico inicial. Os movimentos discursivos utilizados pelos estudantes demonstraram que os efeitos de sentido presentes nos textos estão diretamente conectados às suas vivências, tanto em aspectos pessoais quanto sociais. Dessa forma, constatamos que a prática pedagógica desenvolvida por meio da pesquisa-ação possibilitou aos alunos a construção de seus enunciados com maior autonomia, dinamismo e reflexão, contribuindo para o aprimoramento de suas habilidades e competências de escrita. Nesse sentido, a produção escrita configura-se como ponto de partida e de chegada no processo de ensino-aprendizagem (GERALDI, 2013), proporcionando ao discente a oportunidade de se manifestar no texto como sujeito ideológico, histórico e social, constituído pela língua(gem).

**Palavras chave:** Leitura. Pesquisa. Produção escrita. Interação.

1. Mestre em Letras pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Professor de Língua Portuguesa da rede pública de ensino de Novo Santo Antônio/MT. Orcid ID:<https://orcid.org/0009-0002-8850-3536>. [↑](#footnote-ref-1)
2. Doutora em Linguística Aplicada pela UNICAMP/IEL. Professora-Adjunta da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, campus de Três Lagoas (UFMS/CPTL). Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-6569-992X>. [↑](#footnote-ref-2)