

Um panorama sobre a nossa história: o ensino de história através da Música Brasileira

Autora: Victória Pozzebon Scabora (vicscabora@gmail.com)

Orientador: Tiago Kramer

Programa de Educação Tutorial PET-História da Universidade Federal de Santa Catarina
(PET/PET-HST/UFSC)

Palavras-chave: Ensino de História, Música brasileira, recurso didático.

Resumo:

Este trabalho apresenta um estudo histórico sobre a música brasileira do séc XIX e XX para a produção de um recurso didático para o ensino de história. Abordando os diversos ritmos brasileiros, seus surgimentos, contextos históricos, artistas e a importância social da música para a população, esse material demonstra possibilidades pertinentes de ensino de história através da Música. Ele faz parte de uma pesquisa mais ampla sobre “Música e História: um debate educacional” realizado pelo PET-História UFSC.

A pesquisa justifica-se em responder as demandas de professores do ensino básico, de um material de fácil linguagem e que concentrasse os conhecimentos necessários na produção de suas aulas. Diminuindo o tempo utilizado na busca por novos conhecimentos na realização de atividades e dinâmicas. Além disso, planejado como uma plataforma online para consulta dos estudantes, acerca da história da música no Brasil e suas perspectivas históricas.

Por meio de estudos historiográficos de música, como Napolitano (2002), Sandroni (2001) e Tinhorão (2010), leituras sobre didática no ensino de história, como Rusen (2007) e Circe Bittencourt (2005), o uso de instrumentos digitais na produção do conhecimento e conversas com professores da área de música acerca do ensino de história, a metodologia do trabalho se constituiu.

Os resultados observados foram a ampliação das reflexões acerca de música no ensino de história, produção de materiais didáticos de uso escolar, debates sobre a didática e a interatividade no ambiente digital para a educação; e acompanhamento de professores da rede básica de ensino utilizando o trabalho produzido como o eixo teórico na idealização de uma atividade extracurricular.

Dessa forma, esta pesquisa se mostrou uma importante ferramenta em dois sentidos: como um meio próprio de propagação e construção do conhecimento, pois traz uma síntese de diversos estudos específicos sobre a música brasileira concentrados em um só texto. E como

um documento auxiliar, de consulta, para a produção de atividades, aulas, dinâmicas envolvendo a música no ensino de história.

Referências

- BITTENCOURT, Circe. Ensino de História: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2005.
- NAPOLITANO, Marcos. História e Música Popular: Um Mapa de Leituras e Questões. Revista de História (2º semestre 2007),153-171. _____, Marcos. História e Música: história cultural da música popular. Belo Horizonte, Autêntica, 2002.
- RÜSEN, Jörn. História Viva: teoria da história: formas e funções do conhecimento histórico. Brasília: UnB, 2007.
- SANDRONI, Carlos. Feitiço decente. Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed./ Ed. UFRJ, 2001.
- SILVA, Jose Carlos Gomes da. RAP na Cidade de São Paulo: Música, Etnicidade e Experiência Urbana. Tese (doutorado)- Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH). Campinas-SP, 1998.
- TINHORÃO, José ramos. História Social da Música Popular Brasileira. ISBN: 978-85-7326-094-6. São Paulo: editora 34, 2010.