



# 8º Seminário de Informação em Arte

18 e 19 de julho de 2023  
Rio de Janeiro

**A GESTÃO INFORMACIONAL DA COLEÇÃO DE QUADRINHOS DA  
BIBLIOTECA PÚBLICA DO AMAZONAS: um relato de experiência  
THE INFORMATION MANAGEMENT OF THE COMIC  
COLLECTION AT THE PUBLIC LIBRARY OF AMAZONAS: an  
experience report**

*David Carvalho de Lima, Biblioteca Pública do Amazonas, davidcarvalho.bib@gmail.com*

## **Resumo**

O relato de experiência detalha a criação da Quadrinhoteca na Biblioteca Pública do Amazonas, um setor especializado na coleção de histórias em quadrinhos. A iniciativa visa ampliar a variedade de produtos e serviços oferecidos pela biblioteca, reconhecendo o valor dessas publicações como ferramentas não apenas para o entretenimento, mas também para a aprendizagem e pesquisa. A partir disso, são abordados os diversos aspectos da gestão da informação na Quadrinhoteca, como o estabelecimento de critérios e parâmetros para a seleção e aquisição das obras, considerando a tipologia das histórias em quadrinhos e os benefícios que proporcionam aos leitores. A organização das obras é realizada com base em categorias de assunto, sendo adotadas siglas específicas para a classificação. Isso se deve à falta de notações mais abrangentes na Classificação Decimal de Dewey para contemplar as particularidades das histórias em quadrinhos. A representação descritiva das obras é feita utilizando 14 campos do padrão MARC 21, que garantem uma catalogação precisa e padronizada. As estantes da Quadrinhoteca são divididas em três grandes categorias: quadrinhos amazônicos, quadrinhos nacionais e quadrinhos estrangeiros. Além disso, há uma seção dedicada aos quadrinhos raros, que são tratados como itens especiais na coleção. Essa organização facilita a localização e recuperação dos materiais pelos usuários da biblioteca, tornando a Quadrinhoteca um espaço acessível e de referência para os amantes de quadrinhos. Assim, este relato destaca os resultados positivos alcançados desde a criação da Quadrinhoteca, que contribuiu significativamente para a recuperação e valorização das histórias em quadrinhos, atraindo mais leitores e pesquisadores interessados nesse meio de expressão. Além disso, são mencionados projetos futuros planejados para a Quadrinhoteca, evidenciando o compromisso contínuo da biblioteca em expandir e aprimorar sua coleção de quadrinhos, bem como promover atividades relacionadas a essa forma de arte e narrativa.

Palavras-chave: gestão da informação, bibliotecas públicas, histórias em quadrinhos, Biblioteca Pública do Amazonas.

## **Abstract**

The experience report details the creation of the Comic Book Section at the Public Library of Amazonas, a specialized sector focused on collecting comic books. The initiative aims to expand the range of products and services offered by the library, recognizing the value of these publications as tools not only for entertainment but also for learning and research. The various aspects of information management in the Comic Book Section are addressed. Criteria and parameters for the selection and acquisition of works are established, considering the typology of comic books and the benefits they provide to readers. The organization of the works is based on subject categories, with specific abbreviations adopted for classification. This is due to the lack of more comprehensive notes in the Dewey Decimal Classification to accommodate the particularities of comic books. The descriptive representation of the works is made by using 14 fields of the MARC 21 standard, ensuring precise and standardized cataloging. The shelves of the Comic Book Section are divided into three major categories: Amazonian comics, national comics, and foreign comics. Additionally, there is a section dedicated to rare comics, which are treated as special items in the collection. This organization makes the location and retrieval of materials easier for library users, which turns the Comic Book Section into an accessible and reference space for comic book enthusiasts. This report highlights the positive results achieved since the creation of the Comic Book Section. It has significantly contributed to the recovery and appreciation of comic books, attracting more readers and researchers interested in this medium of expression. Furthermore, future projects planned for the Comic Book Section are mentioned, demonstrating the library's ongoing commitment to expand and improve its comic book collection, as well as promoting activities related to this art and narrative form.

Keywords: information management, public libraries, comic books, Public Library of Amazonas.

## **1 INTRODUÇÃO**

As bibliotecas públicas no Brasil têm se modernizado ao longo do tempo, diversificando e inovando seus produtos e serviços para a comunidade. Isso inclui a ampliação dos acervos, entre eles as coleções de histórias em quadrinhos, que estão cada vez mais presentes nessas instituições culturais.

Segundo a International Federation of Library Associations and Institutions (2012, p.7), uma das finalidades de uma biblioteca pública é o desenvolvimento pessoal e que “a oportunidade de desenvolver a criatividade individual e buscar novos interesses é importante para o desenvolvimento humano. Para alcançar isso, as pessoas precisam de acesso ao conhecimento e às obras da imaginação.” Pode-se considerar que nesse contexto surgem as coleções de quadrinhos.

Conforme Melo (2022, p.14), “um acervo especializado em Histórias em Quadrinhos (HQ), pode funcionar como um setor da departamentalização de uma unidade de informação, ou mesmo se constituir numa unidade de informação independente e autônoma.” A abordagem apresentada enfatiza a importância das coleções de quadrinhos. É fundamental destacar a necessidade de um processo de gestão informacional para esses acervos, equiparando-as a outras tipologias de acervos encontradas em bibliotecas.

Na medida em que as histórias em quadrinhos se tornaram um elemento de grande influência na cultura popular, também o interesse por elas aumentou em todas as áreas. Pesquisas acadêmicas sobre quadrinhos têm surgido nas áreas do conhecimento mais diversas, como história, sociologia, artes, literatura, antropologia, educação, etc., ampliando a disponibilidade de informações de qualidade sobre eles (VERGUEIRO, 2005, p. 9).

Desse modo, os acervos de quadrinhos são considerados coleções especiais, ganhando destaque tanto no entretenimento como na pesquisa. No entanto, é importante ressaltar que existe uma falta de padronização nos processos de catalogação, classificação e outros procedimentos de informação para esse tipo de coleção, o que resulta em variações no tratamento informacional nas bibliotecas.

Destaca-se a Biblioteca Pública do Amazonas (BPAM) nesse contexto, que, nos últimos 10 anos, tem expandido consideravelmente sua coleção de quadrinhos. Essa expansão inclui um aumento tanto no número de exemplares quanto na diversidade de temáticas abordadas. A BPAM está localizada no centro da cidade de Manaus e ocupa um prédio histórico datado de 1910, sendo uma das instituições culturais mais antigas do estado do Amazonas. Seu acervo é diversificado, abrangendo livros, folhetos, periódicos, obras raras, plantas, mapas e outros materiais, com ênfase nas temáticas amazônica e brasileira.

Em 2013, a BPAM adquiriu um pequeno acervo de gibis e mangás. Inicialmente, a coleção não recebia tratamento informacional ou curadoria adequada. Já em 2018, adquiriu o acervo pessoal de Joaquim Marinho, um radialista e historiador local, que incluía livros, revistas, selos e uma quantidade significativa de quadrinhos. A importância desse acervo ficou evidente, levando à criação de um setor específico na Biblioteca, dedicado às histórias em quadrinhos.

Este relato de experiência descreve o processo de desenvolvimento da coleção de quadrinhos da BPAM, que recebeu o nome de Quadrinhoteca. Ele aborda os procedimentos de classificação, catalogação, indexação, criação de uma base de dados e organização da tipologia da coleção.

## 2 A QUADRINHOTECA DA BIBLIOTECA PÚBLICA DO AMAZONAS

Além dos gibis e mangás já presentes na biblioteca, foi realizado um estudo e análise de todas as obras do acervo pessoal de Joaquim Marinho para determinar quais itens seriam incluídos na Quadrinhoteca. Nessa fase, mais de 1500 títulos foram identificados. Em seguida, foi realizada uma pesquisa nos acervos existentes na biblioteca, abrangendo obras gerais e de

literatura, para identificar quais itens possuíam esse formato e poderiam ser adicionados à coleção.

## 2.1 Classificação da coleção

Pajeú et al. (2007, p.9) apresentam uma proposta de classificação para histórias em quadrinhos, que pode ser adaptada a esse tipo de acervo, permitindo a adoção do documento como método de organização, sendo flexível o suficiente para se adequar aos contextos específicos. O texto oferece sugestões de tratamento técnico utilizando a Classificação Decimal Universal, bem como outras soluções e códigos a serem utilizados. Com base nessas informações, foi realizada uma análise sobre como adaptar esses conceitos, considerando que a BPAM utiliza a Classificação Decimal de Dewey (CDD).

Esta apresenta apenas a notação 741.5 para identificar histórias em quadrinhos. No entanto, devido à grande quantidade de títulos existentes, foi estabelecido que apenas os livros de teoria dos quadrinhos receberiam essa representação temática, enquanto as demais obras seriam classificadas de acordo com seu assunto e representadas pelas suas três primeiras letras, exceto em casos específicos. Atualmente, são utilizadas 34 categorias de classificação: **741.5** (teoria); **Aca** (ação); **Art** (artes); **Aut** (autoajuda); **Ave** (aventura); **Bio** (biografias); **Cha** (charges); **Con** (contos); **Cos** (costumes); **Cot** (cotidiano); **DC** (DC Comics); **Dis** (distopia); **Dra** (drama); **Edu** (educação); **Ent** (entretenimento); **Esp** (esportes); **Fan** (fantasia); **Fci** (ficção científica); **Fol** (folclore); **His** (história); **Hum** (humor); **Inf** (Infantil); **LGBTQIA+**; **Man** (mangás); **Marvel** (Marvel comics); **Mus** (música); **Pol** (policial); **Pot** (política); **Rel** (religião); **Rom** (romance); **Soc** (sociologia); **Sup** (super-heróis); **Sus** (suspense); **Ter** (terror).

## 2.2 Catalogação

O software Biblivre 5 foi selecionado para a catalogação das obras, utilizando 14 campos Padrão MARC 21 para a representação descritiva. Nem todos os campos são obrigatoriamente preenchidos, sendo a utilização baseada nas informações obtidas nas obras.

Os campos utilizados são os seguintes: **090** – Localização (\$a, \$b, \$e); **100** - Autor-nome pessoal (\$a); **110** - Autor – entidade coletiva (\$a); **111**- Autor – evento (\$a, \$c, \$d e \$n); **245** - Título principal (\$a e \$b); **250**– Edição (\$a); **260**- Dados de publicação (\$a, \$b e \$c); **300**- Descrição física (\$a e \$b); **490**- Indicação de série (\$a e \$v); **505**- Notas de conteúdo (\$a); **520**-

Notas de resumo (\$a); **650**- Assunto – tópico (\$a, \$x, \$y, \$z); **700**- Entrada secundária – nome pessoal (\$a e \$e); **856** - Localização em meio eletrônico (\$d).

### 2.3 Notação nas etiquetas e identificação

Foi definido que as etiquetas de identificação seguirão a seguinte ordem: identificação do acervo HQ, código de classificação e código da tabela de Cutter acrescido das três primeiras letras do título, além de informações de numerações e volumes, quando aplicável.

É importante ressaltar que a BPAM tem como objetivo promover obras com temática amazônica em seus acervos. Por esse motivo, esses títulos são colocados em um local específico nas estantes. Como parte do processo de identificação, é utilizado o prefixo "AmM". Essa informação é identificada no número de classificação e na etiqueta de identificação. Veja o exemplo abaixo (Figura 1):

Figura 1 - Modelo das etiquetas da Quadrinhoteca da BPAM

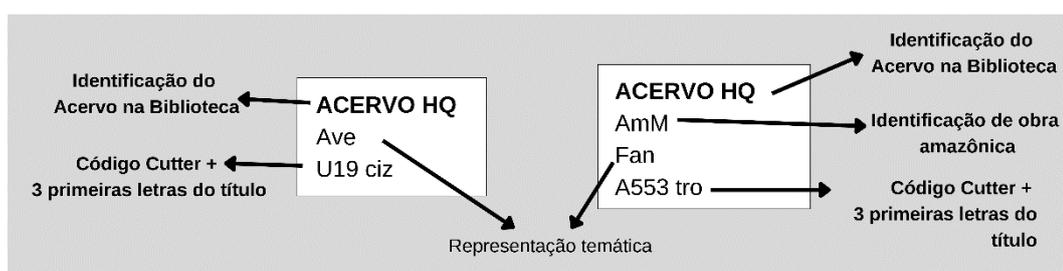


Figura 1 - Fonte: elaborado pelo autor

### 2.4 Tipologias e organização nas estantes

Após o processo de etiquetagem, os quadrinhos são organizados nas estantes em três grandes grupos: Quadrinhos amazônicos; Quadrinhos nacionais, que possuem uma etiqueta amarela com a especificação *Quadrinho Nacional*; e Quadrinhos estrangeiros, que não possuem identificações específicas nas etiquetas. É importante ressaltar que os quadrinhos amazônicos também recebem a etiqueta de quadrinho nacional. A organização nas estantes segue a ordem dos blocos regionais. Dentro de cada bloco regional, os quadrinhos são arquivados em ordem numérica de classes, seguidas das classes por assunto em ordem alfabética.

### 2.5 Critérios de raridade

É adotada uma política de preservação do acervo, na qual são identificados os quadrinhos considerados raros, que, nessa condição, são aqueles títulos que completam 50 anos

no ano corrente a contar de sua data de publicação, bem como publicações notoriamente especiais, como aquelas em formatos diferentes ou edições especiais e comemorativas. Esses quadrinhos raros são mantidos em um local específico dentro da Quadrinhoteca, recebendo uma etiqueta na cor rosa com a especificação *Quadrinho Raro*.

Esses materiais são de livre acesso aos usuários, porém, para preservação e segurança, o manuseio é supervisionado e auxiliado pelos atendentes do setor.

### 3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O tratamento técnico do acervo de quadrinhos da BPAM trouxe resultados significativos e positivos. A recuperação e organização das obras permitiram uma melhor acessibilidade e utilização por parte da comunidade de usuários, tanto para fins de entretenimento quanto para pesquisas acadêmicas. Contando atualmente com um total de 2300 quadrinhos devidamente classificados, catalogados, etiquetados e inseridos na base de dados, a Quadrinhoteca pretende lançar seu catálogo digital, fornecendo informações detalhadas sobre cada obra e facilitando ainda mais sua pesquisa e localização. Além disso, há o objetivo de disponibilizar a base de dados para consulta externa, ampliando alcance e impacto.

Um projeto em andamento na biblioteca é a indexação exaustiva das obras de quadrinhos, visando aprimorar a busca dentro da coleção. Isso busca oferecer uma experiência otimizada aos usuários, permitindo explorar os títulos com facilidade e eficiência. O objetivo é valorizar e compartilhar esse valioso patrimônio cultural de forma abrangente.

### REFERÊNCIAS

INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS.

**Diretrizes da IFLA para bibliotecas públicas.** Brasília: Briquet Lemos, 2012.

MELO, Ida Conceição Andrade de. **A primeira gibiteca pública sergipana:** manual de catalogação de acervos de histórias em quadrinhos. 2022. Dissertação (Mestrado Profissional em Gestão da Informação e do Conhecimento) - Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão-SE, 2022. Disponível em: <https://ri.ufs.br/handle/riufs/16784>. Acesso em 10 mai. 2023.

PAJEÚ, Hélio Márcio *et al.* Uma nova proposta de classificação de histórias em quadrinhos.

**Biblionline**, João Pessoa, v.3, n.2, jul./dez. 2007. Disponível em:

<https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/biblio/article/view/1920/1689>. Acesso em 06 jun. 2023.

VERGUEIRO, Waldomiro. Histórias em quadrinhos e serviços de informação: um relacionamento em fase de definição, **Revista de Ciência da Informação**, Brasília, v.6, n.2, abr. 2005. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/001502706.pdf>. Acesso em 10 mai. 2023.