**DIVERSIDADE CULTURAL E O ENSINO DE MÚSICA NAS ESCOLAS PÚBLICAS DE MONTES CLAROS-MG: UMA PROPOSTA DE PESQUISA**

Raiana Maciel do Carmo

Universidade Estadual de Montes Claros

raianamaciel@yahoo.com.br.

Camille Reis Cantuária

Universidade Estadual de Montes Claros

*camillereiscantuaria@gmail.com*

Adriana da Silva Nascimento

Universidade Estadual de Montes Claros

*adriana2017dasilva@gmail.com*

**Eixo:** Educação e Diversidade

**Palavras-chave**: Ensino de Música; Diversidade Cultural, Educação Básica

**Resumo Simples**

A escola é uma importante mediadora das relações humanas e constitui-se como instituição social onde as diferenças são percebidas de forma clara. Neste sentido, o contexto escolar coloca em evidência a complexidade social e política da sociedade, o que incide nos mais variados desafios. Um deles, sem dúvida, é a construção e a implementação de currículos que contemplem a diversidade cultural, a fim de consolidar, no âmbito da educação, a luta contra problemas como o racismo, o preconceito, a intolerância e a xenofobia. Um dos caminhos que tem sido percorridos nessa direção é a inclusão da diversidade cultural, mesmo que ainda de forma tímida, em documentos norteadores de currículos, e de maneira especial, em legilações que tratam, por exemplo, de questões étnico-raciais, tais como a leis nº 10.639/03 e nº 11.654/08. Sendo assim, é de fundamental importância compreender como essas prescrições são traduzidas pelas escolas por meio dos planejamentos e das práticas pedagógicas dos professores e das professoras. Dentro dessa perspectiva, essa proposta de pesquisa apresenta o seguinte problema: De que maneira a diversidade cultural é contemplada nos currículos das escolas públicas de Montes Claros-MG no que diz respeito ao ensino de música, inserido no componente curricular Arte? O objetivo geral é identificar de que maneira a diversidade cultural é contemplada nos currículos das escolas públicas de Montes Claros-MG no que diz respeito ao ensino de música dentro do componente curricular Arte. O escopo teórico será embasado pelos seguintes eixos temáticos: Diversidade Cultural e Currículo, do Ensino de Arte, com foco para o ensino de Música, na Educação Básica e pelas lentes interpretativas do pensamento decolonial. O universo da investigação será constituído pelos/as docentes de Artes das escolas municipais e estaduais do município. A metodologia contemplará uma abordagem quantitativa e os procedimentos utilizados serão: 1. A pesquisa bibliográfica em livros, artigos, teses, dissertações e trabalhos de anais de eventos; 2. A pesquisa documental em legislações e demais documentos normativos; 3. A pesquisa por levantamento, tendo como instrumento de coleta de dados o questionário autoadministrado via internet. Tendo em vista que essa comunicação trata-se da apresentação de um projeto de pesquisa, ainda não serão apresentados resultados e conclusões.

**Referências**

ALMEIDA, Cristiane. Diversidade cultural e formação de professores de música. In: Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM, 12, 2007. **Anais** [...]. São Paulo - SP: Editora UNESP, 2007

BATISTA, Leonardo Moraes. Educação Musical, Relações Étnico Raciais e Decoloneidade: tensões, perspectivas e interações para a Educação**. Orfeu**, v. 3, n. 2, p. 111–135, 2018.

CANDAU, Vera Maria. Multiculturalismo e educação: desafios para a prática pedagógica. In: CANDAU, V. M. & Moreira, A. F. (Org.). Multiculturalismo, Diferenças Culturais e Práticas Pedagógicas. 10 ed. Petrópolis: Vozes, 2013.

FLEURI, Reinaldo Matias. **Educação intercultural e formação de professores**. João Pessoa: Editora do CCTA,2018

GOMES, Nilma Lino. **Indagações sobre currículo**: diversidade e currículo. In BEAUCHAMP, Jeanete; PAGEL, Sandra Denise; NASCIMENTO, Aricélia Ribeiro do Nascimento (Orgs). Indagações sobre currículo. Brasília : Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2007.

MUNANGA, Kabengele. **Educação e diversidade cultural**. Cadernos Penesb, p. 38-54, 2010.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. [Formação intercultural em música: perspectivas para uma pedagogia do conflito e a erradicação de epistemicídios musicais. **InterMeio:** **Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação - UFMS**, v. 23, n. 45, p. 99–124, 2017](https://drive.google.com/file/d/17QCilFJE9eXY9lyut4d25Gd6VyXBExpH/view?usp=sharing)

SACRISTÁN, José Gimeno. **O Currículo**: Uma reflexão sobre a Prática. Penso Editora, 2019.