



COPEP

XIV CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO

INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS, INSERÇÃO SOCIAL E DEMOCRACIA

DATA DO EVENTO: DE 13 A 16 DE JUNHO DE 2023



MACACO SIMÃO URGENTE! RARARÁ! : A MANIFESTAÇÃO AUTORAL NA COLUNA DE JOSÉ SIMÃO PARA FOLHA DE SÃO PAULO

Marcos Paulo Sampaio e Silva

Unimontes

marcospaulosampaioesilva@gmail.com

Maria Cristina Ruas de Abreu Maia

Unimontes

macrisletras@gmail.com

Víviann Miller Lima Alves

Unimontes

viviann.millerlm@gmail.com

Palavras-chave: Autoria, Coluna de variedades, José Simão, Macaco Simão, Vozes enunciativas.

Resumo Simples

Ser autor não se confunde apenas com quem assina o texto, é necessário considerar outras manifestações de autoria em gêneros diversos. Nesse contexto, este trabalho tem como objetivo geral analisar como se manifesta a autoria na coluna de variedades assinada por José Simão, para o caderno “Cultural Ilustrada” do jornal *Folha de São Paulo*; e como objetivo específico revelar o jogo de vozes enunciativas adotado como estratégia na produção da coluna de humor assinada por Simão, além de descrever os recursos linguístico-enunciativos empregados na composição do texto. A hipótese é a de que o jornalista José Simão é quem dá vida à figura discursiva conhecida como “Macaco Simão”, sujeito responsável pelo discurso jocoso, distinguindo-o do autor-pessoa, que é o escritor real. A ironia explícita do “Macaco Simão” configura-se em uma das estratégias de autoria, revelando e deflagrando temas atuais e polêmicos, como política e entretenimento, etc. Subsidiados teoricamente, este estudo, nas perspectivas teóricas de Bakhtin/Volóchinov (2006; 2010) e Possenti (2002) sobre autoria e em Bronckart (2009), Koch (2000) e Boch e Grossmann (2002) sobre mecanismos enunciativos. Metodologicamente, recorreremos aos aportes das pesquisas qualitativa e interpretativista aplicada aos textos: “Lula e Alckmin selaram aliança com selinho, o problema é o narigão” (2022); “Bolsonaro, o filho da Putin, devia ter sido jogado na Ucrânia em visita à Rússia” (2022), possibilitando mostrar como se consubstancia a crítica sócio-política do que é enunciado pelo outro: “Macaco Simão”. Consideramos que o jornalista emprega mecanismos linguístico-enunciativos na composição dos textos, revestindo de autoridade o “Macaco Simão”, dotado de uma visão axiológica única dos acontecimentos. Os resultados apontam que o “Macaco

COPEP

XIV CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO

Simão” é o responsável pela voz social e significação do discurso irônico, portador de uma visão artística que o particulariza por expressar uma crítica absolutamente original de fatos e acontecimentos atuais.

Referências

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal** Trad. Paulo Bezerra. 5.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

BAKHTIN, M. (VOLOCHÍNOV, V. N.). **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem**. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: HUCITEC, 1999.

BRONCKART, Jean-Paul. **Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sociodiscursivo**. São Paulo: EDUC, 1999.

KOCH, Ingedore G. Villaça. **O texto e a construção dos sentidos**. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2000.

POSSENTI, S. . **Indícios de autoria**. Perspectiva (Florianópolis), Florianópolis SC, v. 20, n.1, p. 105-124, 2002

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal** Trad. Paulo Bezerra. 5.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

BAKHTIN, M. (VOLOCHÍNOV, V. N.). **Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem**. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: HUCITEC, 1999.

BRONCKART, Jean-Paul. **Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sociodiscursivo**. São Paulo: EDUC, 1999.

KOCH, Ingedore G. Villaça. **O texto e a construção dos sentidos**. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2000.

POSSENTI, S. . **Indícios de autoria**. Perspectiva (Florianópolis), Florianópolis SC, v. 20, n.1, p. 105-124, 2002

ÃO, José. **Lula e Alckmin selaram aliança com selinho, o problema é o narigão: Abraham Weintraub, candidato a governador de São Paulo, vai abolir a ortografia no currículo escolar**. Coluna Semanal, [s.l.], 8 abr. 2022. Disponível em: <https://www1folha.uol.com.br/colunas/josesimaõ/2022/04/lula-e-alckmin-selaram-alianca-com-selinho-o-problema-e-o-narigao.shthml>. Acesso em: 18 set. 2022.

SIMÃO, José. **Bolsonaro, o filho da Putin, devia ter sido jogado na Ucrânia em visita à**

Rússia: Com tanta merda que o presidente faz no Brasil, porque ir ao outro lado do mundo negociar fertilizantes?. Coluna Semanal, [s.l.], 18 fev. 2022.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/josesimao/2022/02/bolsonaro-o-filho-da-puta-n-devia-ter-sido-jogado-na-ucrania-em-visita-a-russia.shtml>

CARMELINO, A. C; FIGUEIREDO, M. F. . O humor no gênero?coluna de variedades?. de José Simão. In: VI Congresso Internacional da ABRALIN, 2009, João Pessoa. Anais do VI Congresso Internacional da ABRALIN. João Pessoa: ABRALIN, 2009. v. 1.p 273-281.

AULETE.C. **o dicionário da língua portuguesa na internet:** Brasil, 2022. Disponível em: <https://aulete.com.br/filho%20da%20puta>. Acesso em: 06/10/2022

SLOMKA, Roberto. **O que significa "buemba"?**. Brasil, 2020. Disponível em: <https://pt.quora.com/O-que-significa-buemba>. Acesso em: 6 out. 2022.

BORTOLOTTI, Marcelo. **Bozo: a história real por trás do mito: A saga e as intrigas dos homens que viveram o palhaço mais lucrativo de todos os tempos.** Sociedade, Brasil, 2017. Disponível em: <https://super.abril.com.br/sociedade/bozo-a-historia-real-por-tras-do-mito/>. Acesso em: 6 out. 2022.