**USO DO SERIADO *CHAPOLIN COLORADO* NO ENSINO DE HISTÓRIA ANTIGA: RELATO DE EXPERIÊNCIA DE MINICURSO NO BIOTEMAS**

**XI CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO**

**A pesquisa em Educação: aprofundamento epistemológico e compromisso com as demandas sociais**

**31 mar., 1 e 2 abr. 2020 – Montes Claros (MG)**

**Universidade Estadual de Montes Claros (UNIMONTES)**



**Bruna Rafaela Lucrécio Mendes e Silva**

Unimontes

[brafaela402@gmail.com](mailto:brafaela402@gmail.com)

**Danielle Santos Fonseca**

Unimontes

[daniisf.99@gmai.com](mailto:daniisf.99@gmai.com)

**Orientação da Profa. Dra. Helena Amália Papa**

Unimontes

[helenapapa@gmail.com](mailto:helenapapa@gmail.com)

O processo de ensino-aprendizagem na escola pode ser abordado de diversas formas, dentre elas pelo uso de mídias configurando uma vertente de ensino que está sendo cada vez mais explorada. Nesse sentido, tal proposta apresenta uma metodologia de ensino que contribui para uma História crítica que engloba a interpretação de seriados no âmbito educacional.

O relato de experiência aqui abordado diz respeito ao minicurso *Seriados no Ensino de História Antiga: Análise da Representação de Cleópatra VII em Chapolin Colorado,* ministrado na Escola Estadual Américo Martins, Montes Claros, no qual visamos, com base em estudos especializados sobre a temática e temporalidade, analisar o episódio *Chapolin e Cleópatra* (1975), parte integrante do seriado *Chapolin Colorado* (1970-1979), do ator e escritor Roberto Gómez Bolaños.

Outrossim, a partir do artigo: *Por que os alunos (não) aprendem História? Reflexões sobre ensino, aprendizagem e formação de professores de História*, a autora (CAIMI, 2006, p. 23) afirma que para a compreensão efetiva dos conteúdos da disciplina de História, é necessário “fazer da aula um espaço de curiosidade, envolvimento, questionamento, dúvida, enfim, de efetivo interesse pelo conhecimento”, logo observamos que as mídias contibuem nesse aspecto.

A temática escollhida teve o objetivo de mostrar aos alunos a importância deste campo histórico e como este encontra-se presente no cotidiano e explicar aspectos relacionados aos anacronismos históricos.

A metodologia utilizada no minicurso foi a análise do episódio *Chapolin e Cleópatra*. Deste modo, foram feitos primeiramente os recortes temáticos: *O Seriado e suas Influências culturais* e *Contexto de Transição Histórica,* para apresentação do contexto de produção do episódio, junto ao contexto histórico em questão. Os outros recortes feitos foram *A Memória sobre Cleópatra VII, O episódio e a representação de Cleópatra VII* e *Anacronismos.*

Como referenciais utilizamos o Trabalho de Conclusão de Curso e a Dissertação de mestrado de Natália Frazão José, respectivamente: *As Relações Político-Amorosas de Cleópatra VII com os Militares Romanos Júlio César e Marco Antônio* e *A Construção da Imagem Do Imperador Augusto nas Obras de Veleio Patérculo, Plutarco e Suêtonio*, pois possibilitaram a intertextualidade entre os recortes temáticos citados e a análise do contexto relatado: transição do final do Sistema Republicano Romano para o início do Principado Romano (séculos II e I a.C.). Dessa relação, também pode ser analisada as relações político-amorosas entre a rainha egípcia Cleópatra VII (69-30 a.C.) e os generais romanos Caio Júlio César (100-44 a.C.) e Marco Antônio (83-30 a.C.).

Além destas obras, utilizamos o Trabalho de Conclusão de Curso de Priscila de Andrade Rodrigues, *Movimentos Friamente Calculados: Política, Televisão e Cultura em Chapolin Colorado (1970-1979),* para a interpretação do seriado. E o livro de Neuma Aguiar, *Gênero e Ciências Humanas: Desafio às Ciências desde as Perspectivas das Mulheres*, foi utilizado para trabalharmos relações de gênero envolvidas no episódio, a partir de uma abordagem político-amorosa.

Pelo Trabalho de Conclusão de Curso intitulado *Mídia e Educação*, de Maria Iraneide Nunes Morais, observamos que o uso da mídia no âmbito educacional se destacou a partir de 1940, por possuir variedade de recursos que puderam ser utlizados dentro da sala de aula como: cinema, rádio, revistas, televisão, telefone, internet, séries, seriados, dentre outros. Posto isso, o minicurso realizado teve o intuido de utilizar tal recurso para demonstrar a variedade de saberes e práticas educativas, propondo um melhor desempenho e aprendizado crítico de História Antiga.

**Referenciais Biblliográficos:**

AGUIAR, Neuma. **Gênero e Ciências Humanas**: desafio às ciências desde as perspectivas das mulheres. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.

CAIMI, Flávia Eloisa**: Por que os alunos (não) aprendem História?** Reflexões sobre ensino, aprendizagem e formação de professores de História. Rio Grande do Sul: Universidade de Passo Fundo, 2006.

JOSÉ, Natália Frazão. **As Relações Político-Amorosas de Cleópatra VII com os militares romanos Júlio César e Marco Antônio**: O Testemunho de Plutarco. Trabalho de Conclusão de Curso. História. Franca: UNESP, 2008.

\_\_\_\_\_\_. **A Construção da Imagem Do Imperador Augusto nas Obras de Veleio Patérculo, Plutarco e Suêtonio**. Dissertação em História. Franca: UNESP, 2011.

MORAIS, Maria Iraneide Nunes. **Mídia na Educação**. Trabalho de Conclusão de Curso. Especialização em Fundamentos da Educação: Práticas Pedagógicas Interdisciplinares. Paraíba: UEPB, 2014.

RODRIGUES, Priscila de Andrade. **Movimentos Friamente Calculados**: Política, Televisão e Cultura em Chapolin Colorado (1970-1979). Trabalho de Conclusão de Curso. História. Florianópolis: UFSC, 2015.