**ALTERIDADE EM PROCESSOS DE FOTOGRAFIA EXPANDIDA EM TESSITURAS COM O ENSINO DA ARTE**

 *Fransuê Ribeiro[[1]](#footnote-1)*

 *Carla Carvalho[[2]](#footnote-2)*

**Eixo Temático: Linguagens, Arte e Educação**

Esta dissertação discute questões de alteridade nos enunciados discursivos e na relação docente-discentes, constituídos em processos artísticos a partir da fotografia expandida. Com enfoque no ensino da arte na escola formal, busca-se apontar a relação do eu e o outro no contexto social e subjetivo na relação com a fotografia expandida. Esta pesquisa é vinculada ao grupo de pesquisa Arte e Estética na Educação. A questão problema que permeia esta dissertação é: Como a Alteridade na relação docente-discente se manifesta em processos artísticos de fotografia expandida no ensino de arte? Tem como objetivo geral discutir a alteridade em processos artísticos de Fotografia Expandida no ensino da Arte. Tem como objetivos específicos: a) compreender o conceito de alteridade e sua relação com a estética; b) compreender a produção de arte pela fotografia expandida e suas potencialidades no ensino da arte; c) identificar como a alteridade se manifesta no processo artístico da docente e discentes na relação com a fotografia expandida. Tem como aporte teórico sobre alteridade e estética o intelectual Mikhail Bakhtin (1895-1975) e o Círculo (Valentin Volóshinov [1895-1936]; Pavel Medvedev [1891-1938]). A conceituação de fotografia expandida é sedimentada por Rubens Fernandes Júnior (2002/2006). É uma pesquisa de abordagem qualitativa (BOGDAN, BIKLEN, 1994) e se caracteriza como uma Pesquisa Educacional Baseada em Arte (PEBA) na metodologia a/r/tográfica iniciada por Elliot Eisner (1933-1914), que tem como finalidade utilizar a arte como método que possibilita considerar descobertas que nascem em contiguidade, como a arte em sua própria escrita (DIAS, 2013). Os enunciados discursivos que serão analisados nesta pesquisa foram produzidos por estudantes e uma professora/artista/pesquisadora enquanto esteve responsável por lecionar o componente de arte para nove turmas do 1° ao 9° ano do Ensino Fundamental, em uma escola no município de Indaial - SC localizada no Vale do Itajaí. Os enunciados dos estudantes foram produzidos durante as práticas pedagógicas no componente curricular de arte durante o ano letivo de 2021. Três turmas produziram materialidades pela linguagem da fotografia expandida: 2° ano, 7° ano, 8°ano. Foram selecionadas nove materialidades que estão sendo analisadas em três conjuntos. Os enunciados produzidos pela professora foram gerados também por meio da fotografia expandida em espaços urbanos na cidade de Blumenau no período de maio de 2021 e irá até dezembro de 2022. Foram geradas seis obras que serão analisadas em um conjunto. O segundo enunciado ainda está em andamento. Serão também considerados para esta pesquisa, imagens do percurso de produção dos enunciados e discursos dos estudantes na transcrição de texto verbal, coletadas pelo relato da professora. São os sujeitos desta pesquisa uma professora/artista/pesquisadora do componente de arte no ensino escolar formal privado com 32 anos e estudantes, crianças e adolescentes na faixa etária entre seis a oito anos e 13 a 15 anos. Esta pesquisa está organizada em quatro etapas, das quais três já foram iniciadas: 1) discutimos o pesquisador e seu outro (alteridade) na relação espaço-tempo, cronotopo e exotopia (BAKHTIN, 2018) na relação com a metodologia de Pesquisa Educacional Baseada em Arte - PEBA, a a/r/tografia. Averiguou-se que é possível a utilização desta metodologia na relação com o Círculo; 2) abordamos a alteridade com Bakhtin e o Círculo na relação com a fotografia expandida. Percebemos que o entendimento do signo fotográfico incorpora nessa reflexão a fotografia como linguagem, incluindo dimensões de fruição e subjetividade. Tecemos aproximações entre ética e estética no campo da linguagem e da arte. Percebemos que no estudo dos conceitos de enunciado/enunciação, campo discursivo, gênero discursivo, consideramos a fotografia expandida como um gênero secundário dialógico no campo da fotografia na arte contemporânea; 3) analisamos os enunciados discursivos verbais e verbo-visuais (BRAIT, 2020) dos estudantes como unidade da comunicação discursiva, únicos, irrepetíveis e concretos porque estão em situações reais de uso da língua. Emergem da proposta que se originou depois que meninas estudantes se organizaram para relatar que um dos meninos da turma havia a agredido física e verbalmente. Para a análise dos enunciados é destacado o conceito de polifonia e a axiologia; 4) a quarta etapa ainda está em andamento. Tratará da relação de uma produção de obras realizadas pelos estudantes na relação com uma produção da discente com ênfase na dialogicidade. É destacado o ato responsivo entre docente/discentes.

**Palavras-chave**: Alteridade. Fotografia Expandida. Ensino de Arte. Bakhtin e o Círculo.

**Referências**

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do romance II: As formas do tempo e do cronotopo**. São Paulo: Editora 34, 2018.

BRAIT, Beth (Org.). **Bakhtin: conceitos-chave**. 5° ed. São Paulo: Editora Contexto, 2020.

BOGDAN, Roberto C.; BIKLEN, Sari K.. **Investigação qualitativa em educação**. Tradução de Maria João Alvarez, Sara Bahia dos Santos e Telmo Mourinho Baptista. Porto: Porto, 1994.

DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L. (Orgs). **Pesquisa educacional baseada em arte: A/R/Tografia**. Santa Maria: UFSM, 2013.

FERNANDES JUNIOR, R. Processos de Criação na Fotografia: apontamentos para o entendimento dos vetores e das variáveis da produção fotográfica. São Paulo: **Facom-FAAP** nº 16, 2º semestre de 2006. p 10.

VOLÓCHINOV, Valentin. (2018). **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2018.

1. Acadêmica de curso de pós-graduação em Educação, da Fundação Universidade Regional de Blumenau - FURB

E-mail: fransuer@furb.com.br [↑](#footnote-ref-1)
2. Professora Doutora Orientadora. Curso de pós-graduação em Educação, da Universidade Fundação Universidade Regional de Blumenau - FURB

E-mail: carcarvalho@furb.br [↑](#footnote-ref-2)