

**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

**Gênero Letra de Canção como possibilidade para o desenvolvimento da
críticidade no ensino de língua inglesa**

Mariana Barbosa da Silva¹, Nataly Henrique da Silva Tenório², Iraci Nobre da Silva³.

¹Aluna do Curso de Letras Inglês, na Universidade Estadual de Alagoas; ²Aluna do Curso de Letras Inglês, na Universidade Estadual de Alagoas; ³ Professora orientadora, do curso de Letras, na Universidade Estadual de Alagoas – E-mail¹: mariana.silva.2021@alunos.uneal.edu.br; E-mail²: nataly.tenorio.2021@alunos.uneal.edu.br; E-mail³: iraci.nobre@uneal.edu.br.

E-mail do autor correspondente: mariana.silva.2021@alunos.uneal.edu.br

RESUMO: Nas últimas décadas, os trabalhos acerca de ensino-aprendizagem, utilizando o gênero Letra de Canção, em especial em Linguística Aplicada, vêm sendo muito pertinentes, visto que é um gênero que está inserido no cotidiano dos discentes e também uma forma de expandir o repertório linguístico-cultural e o desenvolvimento da críticidade. De acordo com Bakhtin (2011), todo ato comunicativo depende de um gênero para ser efetuado. Seguindo esse raciocínio, o objetivo deste estudo é investigar como o gênero Letra de Canção, utilizando-se da língua Inglesa, pode desenvolver o repertório linguístico e a críticidade em sala de aula. Esta pesquisa está amparada nos pressupostos de Bakhtin (2011); Bazerman (2005); Bezerra (2017); Bawarshi e Reiff (2013); Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004); Marcuschi (2007 e 2008); Volochínov/Bakhtin (2009); Silva (2020), dentre outros. O estudo em tela teve como motivação a participação dos bolsistas no subprojeto de Letras, vinculado ao PIBID/ CAPES /UNEAL em parceria com uma escola estadual de educação básica de Palmeira dos Índios, Alagoas. O PIBID possibilita e antecipa o vínculo dos graduandos, futuros docentes, (estudantes das licenciaturas) com a sala de aula. Com essa iniciativa, o programa faz uma articulação entre a educação superior e as escolas de educação básica, a fim de incentivar os



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

graduandos para atuarem na prática em sala de aula. Para facilitar a realização do nosso objetivo, formulamos a questão norteadora aqui apresentada: Como o gênero Letra de Canção pode desenvolver o repertório linguístico e a criticidade em alunos do terceiro ano do ensino médio da esfera pública? A pesquisa é de natureza qualitativa, cuja metodologia de análise do *corpus* centra-se no modelo de operações textuais discursivas de Marcuschi (2007). Enfatizamos que a relevância do trabalho se dá por expor como o gênero Letra de Canção, trabalhado por meio de discussões e produções escritas em sala de aula, pode ser produtivo e enriquecedor para o desenvolvimento do repertório linguístico e a criticidade dos alunos em sala de aula, como sinalizam os resultados preliminares.

Palavras-chave: Gênero Letra de Canção. PIBID. Criticidade.