



COPEP

XIV CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO

INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS, INSERÇÃO SOCIAL E DEMOCRACIA

DATA DO EVENTO: DE 13 A 16 DE JUNHO DE 2023



FORMAÇÃO MUSICAL DOS MÚSICOS ATUANTES NA IGREJAS CATÓLICAS DA ARQUIDIOCESE DE MONTES CLAROS: PRIMEIROS RESULTADOS

Luana Soares Pereira
Unimontes
luanaspe26@gmail.com

Renaldo Rodrigues do Amaral
Unimontes
renaldorodrigues02@gmail.com

Maria Odília de Quadros Pimentel
Unimontes
maria.pimentel@unimontes.br

Palavras-chave: Formação musical; Igreja Católica; aprendizagem musical; educação musical informal.

O Concílio Vaticano II expandiu a execução musical na Igreja Católica Apostólica Romana (ICAR), promovendo uma maior participação dos fiéis leigos. No entanto, pesquisas apontam uma baixa inserção de músicos católicos em cursos de música oferecidos na cidade de Montes Claros, o que sugere que muitos dos músicos que atendem as demandas da ICAR se formam através de práticas informais. A partir disso, a presente pesquisa tem como objetivo geral investigar a formação musical dos músicos que atuam nas igrejas da Arquidiocese de Montes Claros. As pesquisas sobre educação musical e ICAR ainda são escassas e não foram encontrados trabalhos sobre a região. Dentro da literatura que embasa a nossa pesquisa, encontramos trabalhos que abordavam a educação musical dentro das igrejas (LORENZETTI, 2012; 2015; MEDEIROS, 2018; RECK; LOURO; RAPOSO, 2014; ZANANDREA, 2019); a formação musical de músicos católicos (DANERES, 2019; LORENZETTI, 2018; TSUBOUCHI; MAGALHÃES, 2016); a aprendizagem informal dentro das igrejas (LOURO ET AL., 2011) e um trabalho que versa sobre música e liturgia (CUNHA; CONTIERO, 2017). Trata-se de uma pesquisa quantitativa e exploratória, cujo método escolhido é o Survey e o instrumento de coleta de dados, o questionário auto administrado via internet. Na primeira etapa da pesquisa coletamos dados de músicos atuantes especificamente na cidade de Montes Claros e, na segunda etapa, em andamento, estamos coletando dados de músicos atuantes nas demais cidades da Arquidiocese. Como resultados parciais, observamos que a maioria dos músicos possuem entre 15 e 45 anos e são do sexo feminino. Em relação à formação musical, 49,23% afirmam ter passado pelo ensino fundamental do conservatório da cidade, 43,65% tiveram aulas particulares e 30% fizeram curso técnico em instrumento ou canto. Quando perguntamos sobre formação litúrgica, 47% dos participantes possuem formação básica nessa área, oferecida pela própria paróquia. A maioria dos músicos atua de forma voluntária na

ICAR. Portanto, os primeiros resultados já apontam que a maioria dos músicos atuantes na ICAR da cidade atuam de maneira voluntária e possuem uma formação básica em música, provavelmente buscada para aprimorar a sua atuação como músico da igreja. Esperamos que esta pesquisa proponha reflexões para a área de educação musical, sobre a realidade atual deste contexto religioso que já tanto contribuiu para o ensino e aprendizagem da música.

Referências

CUNHA, Anderson Neves; CONTIERO, Tiago Tadeu. A importância da liturgia no cântico da missa: análise histórica de documentos da igreja, à luz do Vaticano II. In: **Revista Eletrônica Espaço Teológico**. ISSN 2177-952X. Vol. 11, n. 20, jul/dez, 2017, p. 55-60

DANERES, Mauricio Alves. **Formação musical de representantes da Igreja Católica de uma banda da área João XXIII na Diocese de Bagé/RS**. Trabalho de Conclusão de Curso – Licenciatura em Música. Universidade Federal do Pampa. Bagé, 2019

LORENZETTI, Michelle Arype Girardi. **Aprender e ensinar música na Igreja Católica: um estudo de caso em Porto Alegre/RS**. 2015. 167f. Dissertação (Mestrado em Música) — Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2015.

_____. **Formar-se e ser formador: rotas formativas musicais de religiosos no contexto católico brasileiro na perspectiva da sociologia da educação musical e da vida cotidiana**. 236f. 2018. Tese (Doutorado em Música) — Instituto de Artes, Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2018.

_____. **Educação Musical na Igreja Católica: reflexões sobre experiências em contextos da Grande Porto Alegre/RS**. Trabalho de Conclusão de Curso – Licenciatura em Música. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2012.

LOURO, Ana Lúcia et al. Olhando para aprendizagens informais em música: algumas experiências junto a movimentos da Igreja Católica. In: XIV ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM, 2011, Maringá. Anais... Abem: Maringá, 2011. p. 215-224.

MEDEIROS, Pedro Henrique Simões de. **Festa, Fé e Devoção: a formação musical na Igreja de Nossa Senhora da Conceição**. 2018. 91f. Dissertação (Mestrado em Música) — Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2018.

RECK, André Müller; LOURO, Ana Lúcia; RAPÔSO, Mariane Martins. Práticas de educação musical em contextos religiosos: narrativas de licenciandos a partir de diários de aula. In: **Revista da Abem**. Londrina, v. 22, n. 33, 121-136, jul-dez 2014.

TSUBOUCHI, Ariane Enohata; MAGALHÃES, Natália Stéfanni Silveira Fideles de. Renovação Carismática Católica: influências na busca de aprimoramento técnico musical. In: 2º NAS NUVENS... Congresso de Música, 2016, Belo Horizonte. Anais... UFMG: Belo Horizonte, 2016.

ZANANDREA, Rene Antônio. **O canto e a música no contexto ritual da liturgia na Igreja Católica: desafios para a formação de agentes na diocese de Vacaria/RS**. São Leopoldo: EST,

2009. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação Teologia Prática, Escola Superior de Teologia. São Leopoldo, 2009.