

10 A 12 DE JUNHO DE 2025



## SEMINÁRIO TEMÁTICO I NO PPGE: UMA REFLEXÃO SOBRE A CONSTRUÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA

Adriana Lopes  
Martins PPGE/Unimontes  
adriana.lopes.martins1997@gmail.com

Dra. Francely Aparecida dos  
Santos PPGE/Unimontes  
francely.santos@unimontes.br

**Eixo:** Saberes e Práticas Educativas

**Palavras-chave:** PPGE. Seminário Temático I. Projeto de pesquisa.

### **Resumo – Relato de Experiência**

Este relato apresenta a experiência de participar e conduzir um seminário na disciplina “Epistemologia e Pesquisa em Educação”, do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), sob orientação da Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Francely Aparecida dos Santos. A atividade teve como base a obra Pesquisa Social: Teoria, Método e Criatividade (Minayo, 2002) e foi uma oportunidade de vivenciar a construção de um projeto de pesquisa e refletir sobre os desafios da produção do conhecimento no campo educacional.

### **Contextualização e justificativa da prática desenvolvida**

A experiência ocorreu no contexto da disciplina “Epistemologia e Pesquisa em Educação” cujo objetivo era oferecer fundamentos teóricos e práticos para a elaboração de projetos de pesquisa. A escolha da obra de Minayo (2002) se justifica por sua relevância teórica e crítica, com ênfase em métodos qualitativos, amplamente utilizados nas ciências humanas e sociais.

### **Problema norteador e objetivos**

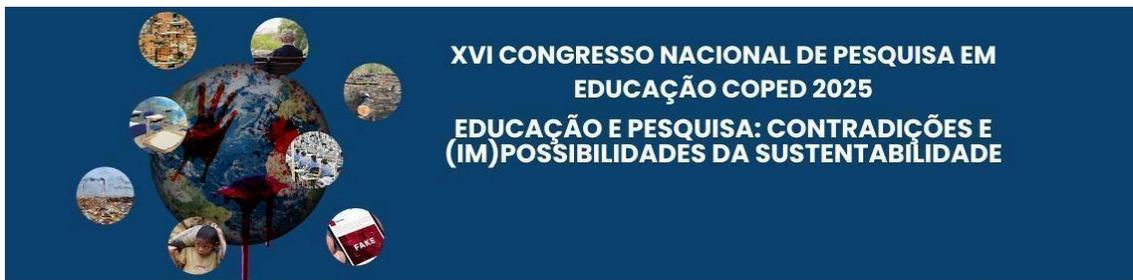
O problema norteador da experiência foi articular os elementos de um projeto de pesquisa de forma coerente, crítica e criativa, respeitando os princípios da pesquisa social qualitativa. Os objetivos foram: compreender os fundamentos teóricos/metodológicos da obra; apresentar os capítulos por meio de mapas conceituais; e refletir sobre as contribuições da autora para os projetos da turma do PPGE 2025.

### **Procedimentos e/ou estratégias metodológicas**

A apresentação foi construída coletivamente após a leitura da obra. Todas as equipes abordaram o Capítulo 2: “Construção do Projeto de Pesquisa” e dividiram os demais capítulos. Utilizamos slides, mapas conceituais e esquemas visuais, com uma metodologia dialógica, incentivando o debate e a conexão entre teoria e os projetos em andamento.

### **Fundamentação teórica que sustentou/sustenta a prática desenvolvida**

A base foi a própria obra de Minayo (2002), que articula teoria e método sob uma perspectiva crítica, criativa, intencional e exige compromisso ético e político. Suely Deslandes contribui com orientações sobre a elaboração do projeto, enquanto Romeu Gomes discute a análise e interpretação dos dados, ressaltando a reflexão crítica como essencial ao pesquisador.



10 A 12 DE JUNHO DE 2025



### **Resultados da prática**

A apresentação ampliou a compreensão sobre as etapas de um projeto, reforçando a importância da coerência interna, clareza conceitual e articulação entre teoria e prática. Além disso, o debate com os colegas contribuiu para o amadurecimento das nossas ideias de pesquisa, permitindo que cada participante fizesse conexões com sua própria investigação.

### **Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o eixo temático do COPED**

A experiência promoveu a leitura crítica, a comunicação científica e a formação de uma postura investigativa ética e transformadora. Sua relevância também se evidencia na relação com o eixo temático do COPED – “Saberes e Práticas Educativas” –, ao valorizar a construção do conhecimento científico de forma colaborativa, crítica e comprometida com a realidade educacional.

### **Considerações finais**

Apresentar esse seminário foi mais do que uma tarefa acadêmica, o seminário representou um momento de construção da identidade como pesquisadora. A obra de Minayo (2002) contribuiu para compreendermos a pesquisa como um percurso vivo, ético e criativo. A atividade nos desafiou a transitar entre o rigor metodológico e a escuta do real, reconhecendo que todo ato de investigar é também um ato de se implicar com o mundo.

### **Referências**

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). *Pesquisa social: teoria, método e criatividade*. 21. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.