Museus e escolas no espaço virtual: pesquisando e conhecendo o Museu de Arte Latinoamericana de Buenos Aires

**Museums and schools in virtual space: researching and getting to know the Museum of Latin American Art of Buenos Aires**

**Marina Espogeiro1**

**1 Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro (IFRJ), campus Niterói - Rio de Janeiro, Brasil**

**\*Autor para correspondência:** **marinaespogeir****o@gmail.com**

**Resumo:** Este trabalho visa apresentar um recorte das atividades de pesquisa realizada junto à equipe do Projeto *Museus e Escolas: relação entre espaços formais e não formais de educação*, no ano de 2021. Apesar das adversidades durante a pandemia, o grupo conseguiu se manter produtivo. Realizamos encontros regulares onde discutimos os conteúdos apresentados nos materiais da série Museus e Escolas, assistimos os programas e fizemos leituras orientadas Num segundo momento, mais prático, decidimos montar uma galeria no Instagram para apresentar os resultados das pesquisas realizadas e refletir sobre a presença e importância dos museus no universo virtual. A galeria se constitui como um projeto coletivo e servirá para reunir os trabalhos dos membros do grupo. Será montada a partir da elaboração de posts produzidos com imagens encontradas nos sites oficiais dos museus, complementados por textos sobre o acervo e as exposições disponíveis. Para a criação da galeria, cada estudante escolheu um museu. O museu que pesquisei foi o Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA, que possui um acervo significativo com obras de artistas de renome como Tarsila do Amaral, Frida Kahlo, Diego Rivera, entre outros. Atualmente, o site da instituição possui uma opção de visita virtual, que oferece uma reconstituição bem realista e fiel do circuito expositivo original, em 360º. A visita virtual reproduz no ambiente online as mesmas características da exposição presencial, mantém o percurso expositivo original, fazendo uma transposição literal, o que contribui para reforçar a impressão realista da experiência. O museu oferece também uma visita guiada virtual feita pela plataforma Zoom com um monitor do programa educativo, em que se percorrem as salas do museu, o que possibilita a professores e instituições de ensino organizarem visitas à distância. O trabalho desenvolvido pelo MALBA em suas plataformas digitais evidencia sua preocupação com a democratização do acesso a seus acervos para além de barreiras geográficas e econômicas, permitindo que um número maior de pessoas possam conhecer a instituição; buscando preservar ao máximo da experiência presencial no espaço virtual, contribui para reforçar o papel do museu como um lugar de memória e manter a relação com o público.

**Palavras-chave:** galeria virtual, arte, memória, museu

**Abstract:** This work aims to present an excerpt of the research activities carried out with the Museums and Schools Project team: relationship between formal and non-formal education spaces, in the year 2021. Despite the adversities during the pandemic, the group managed to remain productive. We hold regular meetings where we discuss the contents presented in the Museums and Schools series materials, watch the programs and do guided readings. In a second, more practical moment, we decided to set up a gallery on Instagram to present the results of the research carried out and reflect on the presence and importance of museums in the virtual universe. The gallery is a collective project and will serve to bring together the work of the group's members. It will be assembled from the creation of posts produced with images found on the museums' official websites, complemented by texts about the collection and available exhibitions. For the creation of the gallery, each student chose a museum. The museum I researched was the Museo de Arte

Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA, which has a significant collection of works by renowned artists such as Tarsila do Amaral, Frida Kahlo, Diego Rivera, among others. Currently, the institution's website has a virtual tour option, which offers a very realistic and faithful reconstruction of the original exhibition circuit, in 360º. The virtual visit reproduces in the online environment the same characteristics of the face-to-face exhibition, maintaining the original exhibition route, making a literal transposition, which contributes to reinforce the realistic impression of the experience. The museum also offers a virtual guided tour made by the Zoom platform with a monitor of the educational program, in which the museum's rooms are toured, which allows teachers and educational institutions to organize distance visits. The work developed by MALBA in its digital platforms shows its concern with the democratization of access to its collections beyond geographic and economic barriers, allowing a greater number of people to get to know the institution; seeking to preserve as much of the face-to-face experience in the virtual space as possible, it contributes to reinforcing the museum's role as a place of memory and maintaining the relationship with the public.

**Keywords**: virtual gallery, art, memory, museum