SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
Ensino, pesquisa e extensão: formando pessoas, transformando territórios.
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS - UNEAL

SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
18 a 20 de agosto de 2026

O PROTAGONISMO NEGRO NA ABOLIÇÃO: narrativas construídas na telenovela "Nos Tempos do Imperador"

Raul Felicio da SILVA, Cristiano Cezar Gomes da SILVA
1 Aluno do Curso de História na Universidade Estadual de Alagoas.
2 Professor do curso de História, Universidade Estadual de Alagoas;
cristianocezar@uneal.edu.br
E-mail do autor correspondente: felicioraul0@gmail.com

Resumo: Este estudo se propõe a analisar a telenovela "Nos Tempos do Imperador", produzida, em 2021, pela Rede Globo de Televisão; partindo de uma análise crítica do enredo proposto por Alessandro Marson e Thereza Falcão, autores da trama. Tomaremos como cerne das nossas discussões o processo de abolição da escravidão, junto ao protagonismo negro, e a insistência em uma narrativa que diminui a importância dos escravizados dando o mérito a família real ambos abordados no contexto estudado; objetivando discutir como a imagem desses personagens foi construída no cenário posto. A problemática da questão se justifica porque a novela constrói um imagético da monarquia portuguesa como a responsável pela liberdade dos negros escravizados, invisibilizando e relegando às margens as lutas e as narrativas dos próprios negros. A importância da pesquisa é questionar quais informações vêm sendo disseminadas nos veículos de comunicação de alcance mundial, a exemplo dos canais da Rede Globo, influenciando diretamente os estudos de história e literatura na sociedade vigente. Para além da análise crítica das imagens dispostas, adotamos como metodologia uma abordagem qualitativa e de caráter bibliográfico, revisando autores como Gorender (2016), Hall (2016), Burke

(2008), Panofsky (2011), Pesavento (2012) e Ginzburg (1989), Pardinho (2012) e Hamburger (2000), para melhor estruturar e apresentar as discussões teóricas necessárias para a pesquisa; na qual foram trabalhados conceitos relacionados à semiótica, história cultural, representações e o protagonismo negro na construção de suas narrativas históricas e para ajudar a compreender produções audiovisuais como fontes relevantes para o estudo da história cultural.

Palavras-chave: Escravidão. Imagens. Liberdade. Representações. Novela.