



SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS - UNEAL

EDIÇÃO 2024 • TRAJETÓRIAS E PERSPECTIVAS



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 e 08 de agosto de 2024**

DOTÔ: REDUÇÃO DE DITONGO EM LETRAS DE CANÇÕES

Danila dos Santos COSTA¹, Kauane Remilly Rodrigues FEITOSA², Maria
Margarete de PAIVA³

¹Aluna do Curso de Letras – Língua Portuguesa (*Campus* III Uneal), E-mail: danila.costa.2023@alunos.uneal.edu.br; ²Aluna do Curso de Letras – Língua Portuguesa (*Campus* III Uneal), E-mail: kauane.feitosa.2023@alunos.uneal.edu.br; ³ Professora do curso de Letras – Língua Portuguesa (*Campus* III Uneal), E-mail: margarete.silva@uneal.edu.br.

RESUMO - A monotongação é um fenômeno linguístico que se faz presente tanto no português brasileiro quanto em outras línguas. Ela consiste na redução de um ditongo a uma vogal simples, ou seja, na eliminação da semivogal que compõe o ditongo. Historicamente, muitas línguas passaram pelo processo da monotongação e, em contextos contemporâneos, esse fenômeno pode ser associado com a tendência de simplificar a fala. Nesse sentido, o objetivo desse estudo é analisar a monotongação ou redução do ditongo “ou” em duas canções brasileiras com compositores de regiões diferentes, sendo a primeira canção “aprendi ganhar perdendo”, do cantor Lucas Aboiador, natural da Paraíba, e a segunda “seu doutor”, do compositor Luan Santana, natural de Campo Grande. Para esta pesquisa-ação, buscou-se respaldo nos postulados de Simões (2006); Silva (2000); Câmara Jr. (2003) e Costa (2010). A motivação para realizar esse trabalho deu-se através da disciplina Componente Curricular de Extensão (CCEXT) I, presente na grade curricular do curso Letras – Língua Portuguesa do *Campus* III da Universidade Estadual de Alagoas - UNEAL. Esse trabalho é relevante por mostrar que a monotongação é um elemento tão natural na oralidade na diversidade da língua portuguesa, que os falantes, na maioria das vezes, nem mesmo percebem o seu uso, contribuindo assim para a redução do preconceito linguístico. A pesquisa é de natureza qualitativa, cuja metodologia adotada consistiu na análise de duas músicas mp3 encontradas no aplicativo “sua música”. Obtemos como resultados, que a monotongação encontra-se incluída até mesmo na oralidade de artistas famosos, evidenciando que esse fenômeno, embora não seja aceito na escrita da norma culta, está presente em todas as classes sociais e ocorre em alguns contextos linguísticos. Sendo assim, não se pode enxergar esse fenômeno com desprezo nem com preconceito

**SEP
EX!** 2024

SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS - UNEAL

EDIÇÃO 2024 • TRAJETÓRIAS E PERSPECTIVAS



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 e 08 de agosto de 2024**

linguístico, já que faz parte da fala de uma geração e de forma natural, pois é reproduzido na sociedade através de letras de canções e outros gêneros.

Palavras-chave: Monotongação. Fenômeno linguístico. Letra de Canção.