



IV Semana Acadêmica

DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS:

(AUTO)CUIDADO & RESPONSABILIDADE SOCIAL

PEÇA TEATRAL COMO ESTRATÉGIA DIDÁTICA NA MONITORIA ACADÊMICA DA DISCIPLINA HISTÓRIA E FUNDAMENTOS DE ENFERMAGEM

Sintia Valeria do Nascimento Pereira

Discente do Curso de Graduação em Enfermagem. Faculdade UNINTA Itapipoca
Itapipoca-Ceará. sintia.nascimento99@gmail.com

Eryka Maria Rodrigues Pereira

Docente do Curso de Graduação em Enfermagem. Faculdade UNINTA Itapipoca
Itapipoca – Ceará. eryka.rodrigues@uninta.edu.br.

Introdução: A disciplina de História e Fundamentos de Enfermagem é ofertada durante o primeiro período da matriz curricular do curso de graduação em enfermagem e possui como um de seus objetivos apresentar aos alunos conteúdos referentes à história e evolução da enfermagem, bem como, à relevância da enfermagem no mundo contemporâneo. **Objetivo:** Relatar a experiência da monitoria acadêmica no desenvolvimento de uma peça teatral como estratégia didática no processo ensino-aprendizagem da disciplina de História e Fundamentos de Enfermagem. **Método:** Trata-se de um estudo do tipo relato de experiência sobre a realização de uma peça teatral desenvolvida no decorrer da monitoria acadêmica da disciplina de História e Fundamentos da Enfermagem, ocorrida no semestre 2019.1, com a turma do primeiro período do curso de graduação em Enfermagem da Faculdade UNINTA Itapipoca, durante a I Semana da Enfermagem desta Instituição de Ensino Superior. O desenvolvimento da atividade acadêmica contou com o apoio do monitor da disciplina na condução das etapas de planejamento, ensaios, organização e execução da peça teatral como ferramenta de aprendizagem ativa por parte dos alunos. **Resultados:** A peça teatral apresentada pelos acadêmicos de enfermagem ilustrou o contexto histórico da origem e evolução da enfermagem, ao expor para o público do evento, de forma narrativa e lúdica, os acontecimentos ocorridos na Guerra da Criméia com ênfase na atuação de Florence Nightingale, precursora da Enfermagem Moderna, à frente das práticas de Enfermagem desenvolvidas no hospital de campanha da guerra. O teatro possui uma importância como recurso pedagógico, portanto, é considerada uma arte dramática que envolve a prática coletiva e social, facilitando a comunicação entre os acadêmicos e o público. Nesse âmbito, o teatro foi considerado pelo professor, monitor e alunos, uma estratégia didática de expressiva relevância acadêmica ao resgatar o legado de Florence Nightingale, reconhecida como a matriarca da Enfermagem moderna, que por sua vez, abriu caminho para a evolução científica, representação social e profissionalização da Enfermagem. Desse modo, a ação contribuiu para uma aprendizagem significativa da temática abordada na disciplina e foi essencial para o processo evolutivo da monitoria acadêmica a partir da troca de saberes entre monitor, professor e alunos. Vale salientar que a monitoria acadêmica auxilia na condução do discente a uma experiência de ensino e aprendizagem, a partir do desenvolvimento de atividades didáticas e técnicas de apoio ao docente da disciplina, que por sua vez,



IV Semana Acadêmica

DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS:

(AUTO)CUIDADO & RESPONSABILIDADE SOCIAL

proporcionam novos saberes e habilidades acadêmicas. **Conclusão:** A representação teatral da história da Enfermagem no contexto da Guerra da Criméia foi essencial para a evolução do monitor da disciplina no processo de iniciação à docência. Portanto, ressalta-se o fato da monitoria acadêmica ter oportunizado ao monitor a possibilidade de compartilhar conhecimentos e auxiliar os discentes no descobrimento e fortalecimento dos seus próprios domínios acadêmicos ao utilizar estratégias de aprendizagem ativa nesta prática didática, facilitando assim o alcance dos objetivos da disciplina de História e Fundamentos de Enfermagem.

Palavras-chave: Monitoria; Enfermagem; História; Fundamentos.

Referências: LOPES, L. M. M.; SANTOS, S. M. P. Florence Nightingale – Apontamentos sobre a fundadora da Enfermagem Moderna. **Revista de Enfermagem Referência.**, v. 3. n. 2, p. 182-183, dez. 2010. Disponível:<<http://www.index-f.com/referencia/2010pdf/32-181.pdf>>. Acesso em: 28 mar. 2021.

MACHADO, J. S. A.; BOTTI, N. C. L.; RODRIGUES, S. B. Educação em saúde mental na perspectiva das artes cênicas. **REV.Enf-UFJF.**, Juiz de Fora, v. 1, n. 1, p. 123-129, jan./jun. 2015. Disponível:< >. Acesso em: 28 mar.2021.

PADILHA, M. I. C. S. O ensino de história da enfermagem nos cursos de graduação de Santa Catarina. **Trab. educ. saúde.**, Rio de Janeiro, v. 4. n. 2, p. 325-336, set. 2006. Disponível: <https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1981-77462006000200006&lng=pt&lng=pt>. Acesso em: 27 mar.2021.

SILVA, A. F.; SOUZA, J. M.; OLIVEIRA, N. F. Experiência na monitoria da disciplina “processo de cuidar em saúde da criança i”. **Anais do Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão- CONPEEX.**, Goiás, v. n. p. 3787–3791, nov.2014. Disponível:<

http://eventos.ufg.br/SIEC/portalproec/sites/site5801/site/artigos/15_seminario-monitoria/15_seminario-monitoria.pdf>. Acesso em: 27 mar. 2021.