

# ENCONTRO DE GRUPOS DE ENSINO PESQUISA E EXTENSÃO (ENGREPE): DIÁLOGOS E INTERCESSÕES EM TEMPO DE ERE: AÇÕES ENTRE A PESQUISA, O ENSINO E A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Autores: Ana Flávia Ribeiro Otoni (Bolsista PBEXT) - CCODA/PRODAEX/ UFMG\*  
Isabel Cristina Vieira Coimbra Diniz (Orientadora) – CCODA/PRODAEX/ UFMG \*\*

## INTRODUÇÃO

No ano de 2020, as atividades de encerramento do segundo semestre ampliaram a proposta de Mostra de Dança, linkando com o Projeto Encontro de Grupos de Ensino, de Pesquisa, e de Extensão (ENGREPE). Sendo assim, além das Mostras de Clipes de Dança e de videodança, outras atividades foram incorporadas ao evento como Mostra de Videoarte, Fóruns Temáticos, Lives, Entrevistas, Oficinas de dança e apresentações de trabalhos.

O objetivo deste trabalho é mostrar a realização do ENGREPE 2020. Esse evento tem como proposta proporcionar o compartilhamento de saberes, pesquisas, artes e culturas, tendo como foco temas que envolvam as áreas da Educação Física, da Dança, da Arte, dos Estudos de Linguagens e áreas afins numa perspectiva inter, multi e trans-disciplinar. Em 2020, a temática abordada foi “Diálogos e Intercessões em Tempo de ERE: Ações entre a Pesquisa, o Ensino e a Extensão Universitária”.

## COSTURANDO CONCEITOS E SABERES

A abordagem do Encontro de grupos de Ensino Pesquisa e Extensão conversa com as ideias discutidas por (HISSA, 2013) acerca da ciência-saber, na qual rompe fronteiras, abraça a subjetividade, dialoga, compartilha conhecimentos, envolve os sujeitos, afeta e se deixa afetar. Essa distancia-se da ciência-técnica, hegemônica, centrada apenas na razão, em que não há presença para arte e para o diálogo, que foge das misturas, do hibridismo e das relações.

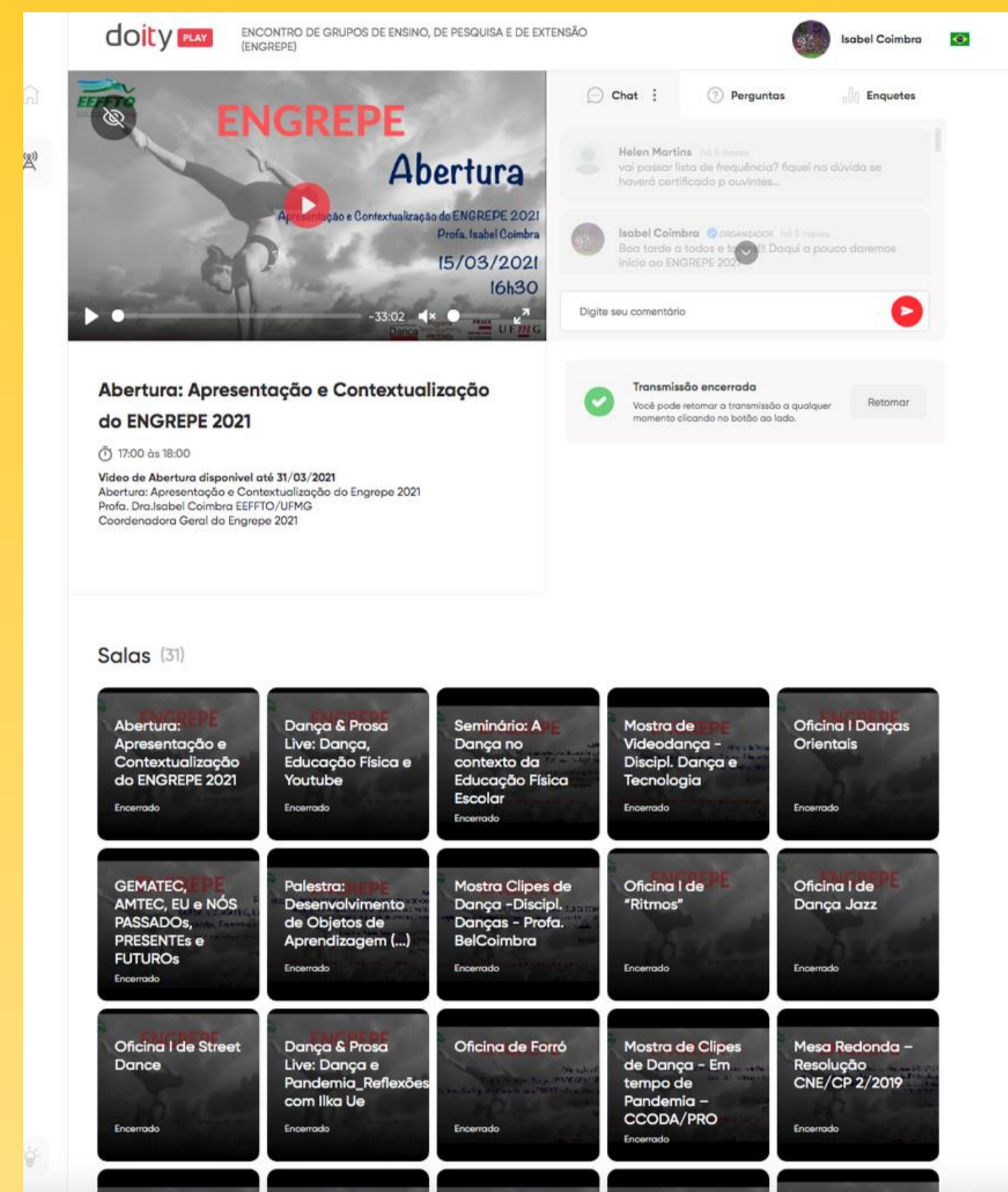
## CONSTRUINDO DIÁLOGOS E INTER-CESSÕES

O processo de construção do ENGREPE, teve início com as reuniões semanais do PRODAEX, nas quais foram discutidos e escolhidos entre o grupo a programação, a data, a plataforma de realização do evento, os palestrantes convidados, a comissão científica e as estratégias de divulgação.

Com a pandemia do Covid-19 e a necessidade de mantermos o isolamento social, o Encontro foi realizado de maneira gratuita no formato on-line entre atividades ao vivo e atividades gravadas publicadas na plataforma Doity.<sup>1</sup>

\* <http://lattes.cnpq.br/2042302390582747>  
\*\* <http://lattes.cnpq.br/8193448308248291>

FIGURA 1: PRINT 1 DA PLATAFORMA DO ENGREP 2021.



FONTE: PÁGINA DA PLATAFORMA DO EVENTO: OS AUTORES.<sup>2</sup>

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ENGREPE reuniu 149 participantes dentre discentes, docentes, pesquisadores e público externo. Além disso, foi possível a discussão, o diálogo, o intercâmbio, o compartilhamento de saberes, artes, culturas e experiências entre os partícipes de diversas áreas por meio das atividades realizadas.

De acordo com os comentários feitos pelos participantes no chat da plataforma Doity, o impacto sobre eles foi a oportunidade de conhecer outras experiências, artes e culturas. Para nós, enquanto comissão organizadora e discentes participantes, realizar esse encontro colaborou para o nosso crescimento estudantil, profissional e pessoal, por meio do trabalho em equipe, reuniões para construção do evento, criação de estratégias de divulgação e de organização da plataforma e da oportunidade de compartilhar e realizar trocas de conhecimentos, traçar diálogos e envolver com outras artes e culturas.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HISSA, Cássio Eduardo Viana. **Entrenotas: compreensões de pesquisa**. Belo Horizonte/MG: Editora UFMG, 2013. Acessado em 06/07/2021.

<sup>1</sup> <https://doity.com.br/engrepe2021>. Acesso em 08/08/2021

<sup>2</sup> <https://play.doity.com.br/engrepe2021>. Acesso em 08/08/2021