

INTEGRAÇÃO DE ACERVOS, INTEROPERABILIDADE E POLÍTICAS PÚBLICAS NO BRASIL

INTEGRATION OF DIGITAL COLLECTIONS, INTEROPERABILITY AND PUBLIC POLICIES IN BRAZIL

Rodrigo Moreira Garcia

Universidade de São Paulo, USP

E-mail: garcia.rodrigo@usp.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2694-5988>

Francisco Carlos Paletta

Universidade de São Paulo, USP

E-mail: fcpaletta@usp.br

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4112-5198>

RESUMO

Discute a integração de acervos digitais do patrimônio cultural a partir de uma perspectiva sociotécnica, articulando interoperabilidade, infraestruturas semânticas e políticas públicas no contexto brasileiro. Parte-se do argumento de que a digitalização não deve ser entendida como mera conversão técnica, uma vez que os objetos digitais passam a integrar ambientes informacionais complexos, condicionados por padrões de metadados, arquiteturas tecnológicas, decisões institucionais, práticas profissionais e processos de mediação. Com base na literatura especializada e em indicadores da TIC Cultura 2024, o texto evidencia que o desafio central não está apenas em digitalizar acervos, mas em garantir sua organização, descrição, disponibilização e integração por meio de dados abertos e reutilizáveis. Os resultados apontam assimetrias entre equipamentos culturais e reforçam a necessidade de financiamento continuado, governança distribuída, diretrizes comuns, redes de colaboração na Web e investimento permanente em capacidades humanas relacionadas a metadados, curadoria digital, Linked Data e organização do conhecimento. Conclui-se que a interoperabilidade deve ser tratada como questão informacional, tecnológica e política, essencial ao fortalecimento do direito à memória, à informação e à construção de ecossistemas culturais mais abertos, conectados e socialmente relevantes.

Palavras-chave: acervos digitais; interoperabilidade; patrimônio cultural; políticas públicas; Linked Data; Metadados.

XII Congresso Internacional em Tecnologia e Organização da Informação

Guimarães, 24 de junho a 10 de julho de 2026

ISSN: 2965-4130

DOI: 10.5281/zenodo.23099611

ABSTRACT

Discusses the integration of digital cultural heritage collections from a socio-technical perspective, articulating interoperability, semantic infrastructures and public policies in the Brazilian context. It argues that digitization should not be understood as a merely technical conversion process, since digital objects become part of complex informational environments shaped by metadata standards, technological architectures, institutional decisions, professional practices and mediation processes. Based on specialized literature and on indicators from TIC Cultura 2024, the text highlights that the central challenge is not only to digitize collections, but to ensure their effective organization, description, online availability and integration through open and reusable data. The results point to strong asymmetries among cultural equipment and reinforce the need for sustained funding, distributed governance, common guidelines, collaborative web networks and continued investment in human capacities related to metadata, digital curation, Linked Data and knowledge organization. It concludes that interoperability should be treated as an informational, technological and political issue, essential to strengthen memory rights, information access and the construction of more open, connected and socially relevant cultural ecosystems.

Keywords: digital collections; interoperability; cultural heritage; public policies; Linked Data; Metadata.

REFERÊNCIAS

BETTENCOURT, A. M.; MARCONDES, C. H. Elementos para uma política brasileira de acesso integrado, utilização e preservação de acervos digitais em memória e cultura. **PragMATIZES - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura**, v. 9, n. 16, p. 44-61, 2019.

CETIC.BR. (2025). **TIC Cultura 2024**: Pesquisa sobre o uso das tecnologias de informação e comunicação nos equipamentos culturais brasileiros. Núcleo de Informação e Coordenação do Ponto BR. Disponível em: <https://www.cetic.br/es/tics/cultura/2024/geral/>.

GARCIA, R. M.; PALETTA, F. C. Integração de acervos do patrimônio cultural: Bases teóricas para a interoperabilidade. XI EDICIC Ibérico, 2026. DOI: <https://doi.org/10.34630/xiedicic.vi.6579>.

HYVÖNEN, E. Digital humanities on the Semantic Web: Sampo model and portal series. **Semantic Web**, v. 14, n. 4, p. 729-744, 2023. DOI: <https://doi.org/10.3233/SW-223034>.

LU, J.; GARCÍA-BADELL, G.; RODRIGUEZ, J. B. Digital heritage from a socio-technical systems perspective: Integrated case analysis and framework development. *Heritage*, 8, 348, 2025. DOI: <https://doi.org/10.3390/heritage8090348>.

MARCONDES, C. H. A curatorial model for digital heritage collections as linked open data and named graphs. *Scire*, v. 29, n. 2, p. 85-95, 2023. DOI: <https://doi.org/10.54886/scire.v29i2.4898>.

MARCONDES, C. H. Uma classificação de tipos de objetos de patrimônio para integração de acervos digitais. *Scire*, v. 25, n. 2, p. 45-52, 2019.

O'NEILL, B.; STAPLETON, L. Digital cultural heritage standards: From silo to semantic web. *AI & Society*, v. 37, p. 891-903, 2022. DOI: <https://doi.org/10.1007/s00146-021-01371-1>.

PEREDA, J.; WILLCOX, P.; CANDELA, G.; SANCHEZ, A.; MURRIETA-FLORES, P. A. Online cultural heritage as a social machine: A socio-technical approach to digital infrastructure and ecosystems. *International Journal of Digital Humanities*, v. 7, p. 39-69, 2025. DOI: <https://doi.org/10.1007/s42803-025-00097-6>.

SILVA, E. L.; TERRA, A. L. Semantic interoperability in digital cultural heritage: The Europeana Data Model and the semantic web. *IFLA Journal*, v. 50, n. 1, p. 93-107, 2024. DOI: <https://doi.org/10.1177/03400352231202506>.

VITAL, L. P.; BRASCHER, M. Modelo conceitual na descrição arquivística: Uma análise sobre a representação temática. In F. A. Pinho & J. A. C. Guimarães (Orgs.), *Memória, tecnologia e cultura na organização do conhecimento* (p. 202-207). Editora UFPE, 2017.