**DO CONTRAPASSO AO CONTEMPORÂNEO: NARRATIVAS TRANSMIDIÁTICAS DE FRANCESCA DA RIMINI**

Nicolly Lima Siqueira [[1]](#footnote-1)

**RESUMO**

Este trabalho analisa as ressignificações da narrativa de Francesca da Rimini, originalmente apresentada no *Inferno* de *A Divina Comédia* de Dante Alighieri (2021), nas interpretações contemporâneas do mangá de Go Nagai (2023) e na música *Francesca* de Hozier (2023). Utilizando os fundamentos teóricos da intermidialidade e transmidialidade da Rajewsky (2020), Marie-Laure Ryan (2013) e Jenkins (2009), bem como estudos sobre mito e narrativa de Mircea Eliade (2019), a pesquisa explora como diferentes mídias reinterpretam e ampliam o significado da história de Francesca. A análise investiga a estética visual do mangá, a poética musical e a interação entre texto, imagem e som para conectar o público contemporâneo às narrativas clássicas. A pesquisa revela como essas ressignificações preservam a essência trágica da história de Francesca, enquanto promovem diálogos culturais que reforçam sua relevância como símbolo de amor, tragédia e resistência emocional.

**Palavras chave:** Francesca da Rimini. A Divina Comédia. Intermidialidade. Transmidialidade.

1. Mestranda em Letras pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. E-mail: nicollylsiqueira31@gmail.com [↑](#footnote-ref-1)