

ZOOLITERATURA NA POESIA DE MURILO MENDES E DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Heloisa Maluf Nantes de Lima ¹

RESUMO

Este estudo propõe uma análise da zooliteratura dos poetas mineiros Murilo Mendes e Carlos Drummond de Andrade, articulando-a com os pressupostos teóricos postulados por Maria Esther Maciel, a fim de investigar o papel da literatura na construção de uma consciência crítica acerca da relação entre o ser humano e os viventes não humanos em um contexto de crise ecológica e antropocêntrica. Busca-se problematizar as representações dos animais na poesia desses autores, enfatizando como a literatura pode contribuir para uma postura mais ética, sensível e responsável em relação aos seres não humanos. Diante de um cenário no qual o antropocentrismo legitima práticas de exploração, objetificação e indiferença em relação aos animais, este trabalho pretende estimular uma reflexão que incentive o cuidado, a empatia e o respeito pelas diversas formas de vida que habitam o Planeta. Ao examinar a presença dos animais nas obras de Carlos Drummond de Andrade e de Murilo Mendes, pretende-se evidenciar como suas representações literárias desafiam as hierarquias entre viventes humanos e viventes não humanos, promovendo um olhar mais atento e questionador sobre as dinâmicas de dominação e exclusão na sociedade contemporânea. A metodologia adotada baseia-se na leitura e interpretação crítica da poesia desses autores, em diálogo com os estudos críticos animais e as contribuições teóricas de Maria Esther Maciel. A análise visa compreender de que maneira a literatura pode sensibilizar o leitor para questões éticas e filosóficas relacionadas ao mundo dos animais, problematizando o papel da arte na desconstrução de paradigmas antropocêntricos. Espera-se, com esta investigação, não apenas lançar luz sobre uma faceta menos explorada da poesia de Carlos Drummond de Andrade e de Murilo Mendes, mas também contribuir para o avanço das reflexões sobre a presença dos animais na literatura e sua relevância para a construção de novas formas de percepção e coexistência entre seres humanos e não humanos.

Palavras chave: Antropoceno. Carlos Drummond de Andrade. Murilo Mendes. Estudos críticos animais. Zooliteratura.

¹ Heloisa Maluf Nantes de Lima é acadêmica do terceiro semestre no curso de letras habilitação Português e Inglês da UFMS (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul) e é bolsista CNPq no programa de iniciação científica, sob orientação da professora Dra. Angela Guida, que também orienta o presente trabalho.