

10 A 12 DE JUNHO DE 2025



## **TRISSOMIA DO CROMOSSOMO 21: EXPRESSIVIDADES ATRAVÉS DA PINTURA**

Jéssica Dos Santos Lopes Pinheiro  
Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes)

[jlopespinheiro27@gmail.com](mailto:jlopespinheiro27@gmail.com)

**Eixo: Educação e Diversidade**

### **Resumo Expandido**

Este estudo investiga a pintura como meio expressivo para estudantes com Trissomia do Cromossomo 21 (T21). Em uma oficina, foram incentivados a desenvolver uma linguagem própria, a fim de superar os limites da comunicação verbal. Dessa forma, a pesquisa sugere como a educação em arte pode contribuir, valorizar e desenvolver a diversidade humana.

Palavras-chave: Trissomia; Arte; Diversidade.

### **Introdução**

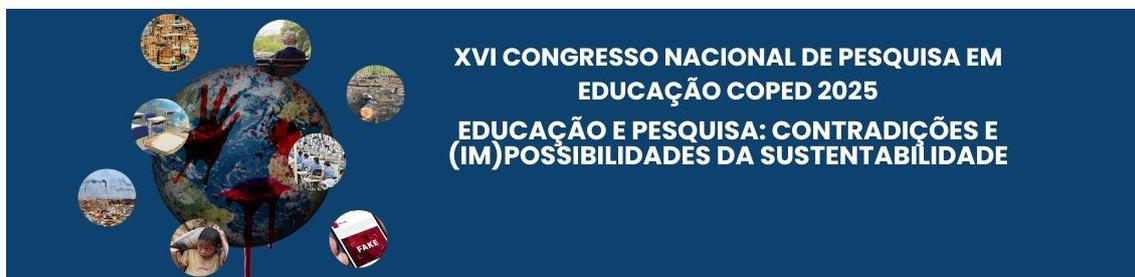
A oficina de pintura foi realizada na Fundação Clarice Albuquerque – Vovó Clarice, em Montes Claros-MG, destinada a estudantes com T21. Historicamente, eles foram rotulados e, por vezes, inibidos de ensino adequado, devido ao preconceito, à desinformação e à falta de recursos. Essa falta de incentivo e orientação pode atrasar o pleno desenvolvimento das habilidades e das expressões emocionais. Optou-se pela exploração da pintura, a fim de aflorar a expressão e os sentimentos através da arte.

### **Justificativa e problema da pesquisa**

Uma das características fenotípicas da deficiência é a dificuldade na comunicação verbal, devido à formação maxilar. Inicialmente, explorar a arte como meio de comunicação foi a partir da vivência com o Tio Herculano. Ele, que possui a deficiência e não obteve o estímulo da comunicação verbal, utiliza a arte como mediadora da comunicação. Dentro das margens da arte-educação, a técnica da pintura foi escolhida por possuir a liberdade e um amplo leque de possibilidades de criação.

### **Objetivos da pesquisa**

O objetivo é investigar a eficácia da arte como arma de expressividade quebrando a barreira da comunicação tradicional e transcender as experiências e sentimentos de forma simbólica diverso e autêntico.



10 A 12 DE JUNHO DE 2025



## **Referencial teórico que fundamenta a pesquisa**

A articulação da educação inclusiva e prática artística, entende-se como amplo instrumento de expressividade. Conforme Freire (1974, p. 45), a educação deve romper com paradigmas excludentes e promover a emancipação dos sujeitos. Mantoan (2003, p. 102) reforça essa perspectiva ao apresentar a inclusão escolar como caminho para repensar práticas tradicionais e valorizar as singularidades. Libâneo (1998, p. 112) ressalta que o projeto de ensino deve ser estruturado para favorecer o desenvolvimento integral. Ademais, Lima (2012, p. 95) evidencia que a arte na escola contribui decisivamente para o desenvolvimento da identidade e para a promoção da autonomia, e Almeida e Rocha (2015, p. 67) destacam que a expressividade, aliada a práticas pedagógicas inovadoras, é fundamental para a consolidação de uma educação de qualidade e inclusiva. Assim, a prática educativa que instiga a criatividade e o pensamento crítico possibilita aos estudantes a construção de uma linguagem própria e a ocupação autônoma de seu papel na sociedade.

## **Procedimentos metodológicos**

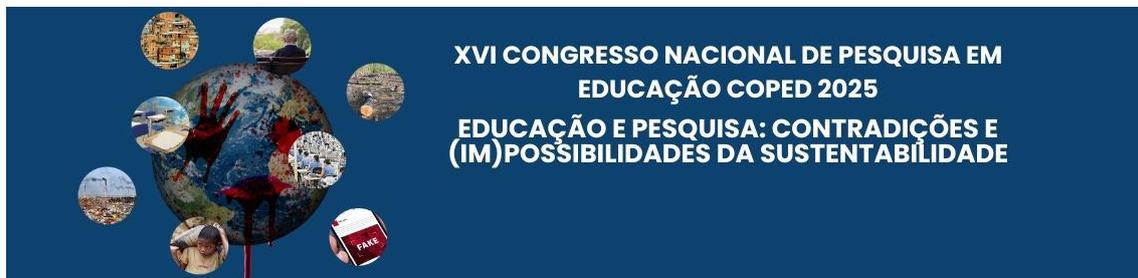
A oficina foi dividida em duas etapas. Por três dias, foram observadas as aulas regulares na instituição e coletados dados como preferências, rotina, familiaridade e singularidade dos participantes. As turmas diversificadas, com estudantes com T21, Transtorno do Espectro Autista (TEA) e deficiência intelectual, com idades entre 9 e 13 anos. No quarto dia, foi realizada a sessão de pintura, incentivando-os a criar e explorar de maneira livre. Potencializando a experimentação, os materiais escolhidos foram a tinta guache, por sua fluidez e zero toxicidade, permitindo os estudantes utilizarem as mãos na mistura das cores e efeitos no papel. Ademais, incentivados a refletir constantemente sobre suas emoções e a buscar a materialização de seus sonhos e propósitos, a prática ao final fora registrada por fotos das obras.

## **Análise dos dados e resultados finais da pesquisa**

Os registros apontaram a singularidade expressiva dos participantes, evidenciada pela utilização e preferências de cores e formas. As produções revelaram o uso de uma linguagem própria, capaz de ultrapassarem as limitações da comunicação tradicional com autenticidade. Destaca-se a experiência enriquecida pela diversidade do grupo, composto não só por alunos com T21. Os incentivos realizados na prática apontaram o aumento da confiança dos estudantes em suas capacidades, especialmente na valoração dos trabalhos dos colegas.

## **Relação do objeto de estudo com a pesquisa em Educação e eixo temático do COPED**

Obtendo a arte como ferramenta educativa, a oficina provocou a liberdade de expressão e a valorização da identidade, contribuindo para o rompimento de estereótipos. Assim, reforça a conexão de práticas artísticas educativas, demonstrando seu papel na democratização da diversidade e na construção social equitativa, em consonância com os princípios do COPED.



10 A 12 DE JUNHO DE 2025



## Considerações finais

Em síntese, a prática demonstrou que a arte pode funcionar como instrumento educacional de expressão e inclusão, e no desenvolvimento da linguagem própria. A diversidade dos participantes a enfatiza como fator primordial para instigar a potência do ensino em arte.

## Referências

ALMEIDA, Maria Aparecida Almeida; ROCHA, Fernanda de Oliveira Rocha. **Expressividade e identidade: desafios da inclusão**. São Paulo: Papyrus, 2015.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1974.

LIBÂNEO, José Carlos. **Projeto de Ensino e Currículo: significado e prática**. São Paulo: Cortez, 1998.

LIMA, Helena de Deus Cavalcanti. **Arte na escola: práticas inclusivas para o desenvolvimento da criatividade**. Rio de Janeiro: PUC-RJ, 2012.

MANTOAN, Maria Teresa Eugênia. **Inclusão escolar: o que é?** São Paulo: Cortez, 2003.

SANTOS, Luiz Fernando; et al. **Craniofacial growth in children with Down syndrome: a review**. *American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics*, v. 139, n. 4, p. e131–e140, 2011.