

El fracaso de Telémaco: el patriarcado a partir del *nóstos* y de la telemaquía en *Pedro Páramo*

En la tradición romanesca formada a partir de la novela *Pedro Páramo* (1955), se identifican rasgos del pensamiento patriarcal por medio de temas del retorno para el hogar (*nóstos*) y la búsqueda por el padre (telemaquía). Demostraré, en esta breve comunicación, como en la novela de Rulfo, el personaje del hijo presenta nuevas perspectivas de esos temas, una vez que su jornada no es la de integración al patriarcado, sino la del confronto con la sombra del paradigma de la dominación. En mi tesis de doctorado, analicé, a partir de *Pedro Páramo*, perspectivas del pensamiento patriarcal por medio de una serie de temas, motivos y topoi que encuentran eco en las novelas *Grande sertão: veredas* (1956), *Lavoura arcaica* (1975), *La hora azul* (2005), *Galileia* (2008), *Demasiados héroes* (2009) y *Azul corvo* (2014). En estas obras, los narradores o protagonistas se encuentran bajo la sombra del paradigma patriarcal y sufren sus consecuencias, puedan o no superarlas. Para la definición de patriarcado, tomamos en cuenta principalmente los trabajos de Lerner (2019), Beauvoir (1970), Delphy (2009) y Plastino (2016; 2017). Por medio de un enfoque crítico-comparatista, de corte ecléctico, se primó identificar constantes y variaciones de los temas, motivos y *topoi* inicialmente observados, a saber, la telemaquia, el *nóstos*, la demanda del fantasma y el cronotopo de la casa. A partir del análisis crítico también se introdujeron nuevos conceptos para dar cuenta de las variables presentadas, a saber, el arquetipo del minotauro y los cronotopos de Comala y *Ruinamérica*. Para acercarnos a estos aspectos temáticos, utilizamos primero el personaje Telémaco como hilo conductor y elemento guía temático. Representa originalmente al hijo que busca a su padre y que regresa a casa para integrarse en la violencia del mundo patriarcal. En nuestro análisis, los dobles latinoamericanos de Telémaco se convirtieron en el prototipo de un nuevo arquetipo basado en Juan Preciado, quien debería romper la axiología padre-hijo en el proceso de buscar liberarse del paradigma patriarcal, lo cual no tiene éxito. A este esquema conceptual lo llamamos “complejo de Telémaco”. En las novelas analizadas también se advirtió que el viaje de Juan Preciado es fundamental, pues establece un contraste con el tema original de Telémaco, del que se aleja, pues su regreso a casa no implica una integración al patriarcado.

Palabras clave: patriarcado, tematología, novela latinoamericana, *nóstos*, *Pedro Páramo*.