**DIVERSIDADE CULTURAL NO CURSO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA LORENZO FERNANDEZ: UMA PROPOSTA DE PESQUISA**

Elizeth Pereira de Oliveira

PPGE - Unimontes

elizethpdo@yahoo.com.br

Raiana Maciel do Carmo

PPGE - Unimontes

raianamaciel@yahoo.com.br

**Eixo:** Educação e Diversidade

**Palavras-chave**: Ensino de Música; Diversidade Cultural, Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernandez

**Resumo Simples**

A presença da diversidade cultural na educação musical constitui um desafio contemporâneo para instituições tradicionalmente orientadas por matrizes eurocêntricas de ensino. No caso dos conservatórios de música, esse desafio torna-se ainda mais evidente, uma vez que esses espaços formativos historicamente valorizam repertórios, práticas e processos de ensino e aprendizagem moldados sob a perspectiva da hegemonia europeia, em detrimento de expressões culturais oriundas de outros grupos que foram marginalizados no percurso histórico brasileiro. Sendo assim, compreender como a diversidade cultural é abordada no currículo torna-se fundamental para refletir sobre os limites e possibilidades de uma formação musical comprometida com a diversidade de saberes e fazeres e com a justiça social. Além disso, é evidente que a promoção de uma educação musical intercultural e crítica pode contribuir significativamente para o reconhecimento das múltiplas identidades dos sujeitos envolvidos no processo educativo, bem como promover práticas pedagógicas inclusivas. Dentro dessa perspectiva e considerando a relevância social desta discussão, essa proposta de pesquisa apresenta o seguinte problema: de que maneira a diversidade cultural está contemplada nos documentos norteadores do currículo e na prática pedagógica dos/as professores/as do curso da Educação Musical do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez (Celf)? O objetivo geral é compreender de que maneira a diversidade cultural está contemplada nos documentos norteadores do currículo e na prática pedagógica dos/as professores/as do curso da Educação Musical do Celf. O referencial teórico da pesquisa será fundamentado nos seguintes eixos temáticos: Diversidade Cultural e Educação (Gomes, 2007; Munanga, 2009; Sacristán, 2019; Pereira, 2020); Diversidade cultural e Educação Musical (Queiroz, 2017; Pereira 2020; Batista, 2021; Santiago, 2016) e Interculturalidade Crítica (Candau, 2013; Tubino, 2013; Walsh, 2009) . O universo da pesquisa será composto pelos/as professores/as do curso/nível da Educação Musical do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez, cujas experiências e práticas serão essenciais para o entendimento das dinâmicas pedagógicas em relação à diversidade cultural. A metodologia contemplará uma abordagem qualitativa, de caráter exploratório, com a utilização de três procedimentos principais: 1) pesquisa bibliográfica, com levantamento e análise de produções acadêmicas relevantes sobre os temas centrais da investigação; 2) pesquisa documental, voltada à análise de legislações, documentos institucionais e currículo do conservatório; e 3) aplicação de questionários, com o intuito de investigar percepções e práticas dos docentes sobre a inserção da diversidade cultural no ensino de música. Tendo em vista que essa comunicação trata-se da apresentação de um projeto de pesquisa, ainda não serão apresentados resultados e conclusões.

**Referências**

BATISTA, Leonardo Moraes. Educação Musical, Relações Étnico Raciais e Decoloneidade: tensões, perspectivas e interações para a Educação. **Orfe**u, v. 3, n. 2, p. 111-135, 2018.

CANDAU, Vera Maria. Multiculturalismo e educação: desafios para a prática pedagógica. *In*: CANDAU, V. M.; Moreira, A. F. (Org.). **Multiculturalismo, Diferenças Culturais e Práticas Pedagógicas**. 10 ed. Petrópolis: Vozes, 2013.

CANDAU, Vera; RUSSO, Kelly. Interculturalidade e educação na América Latina: uma construção plural, original e complexa. **Revista Diálogo Educacional**. Curitiba, v. 10, n. 29, p. 151-169, jan./abr. 2010.

FLEURI, Reinaldo Matias. **Educação intercultural e formação de professores**. João Pessoa: Editora do CCTA, 2018.

GOMES, Nilma Lino. Indagações sobre currículo: diversidade e currículo. *In*: BEAUCHAMP, Jeanete; PAGEL, Sandra Denise; NASCIMENTO, Aricélia Ribeiro do Nascimento (Orgs.). **Indagações sobre currículo**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2007.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2015.

MUNANGA, Kabengele. Educação e diversidade cultural. **Cadernos Penesb**, v. 10, p. 37-54, 2010.

PEREIRA, Marcus Vinícius Medeiros. Ensino superior em Música, colonialidade e currículos. **Revista Brasileira de Educação**, v. 25, p. e250054, 2020.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. [Formação intercultural em música: perspectivas para uma pedagogia do conflito e a erradicação de epistemicídios musicais. **InterMeio:** **Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação - UFMS**, v. 23, n. 45, 2017](https://drive.google.com/file/d/17QCilFJE9eXY9lyut4d25Gd6VyXBExpH/view?usp=sharing).

SACRISTÁN, José Gimeno. **O Currículo**: Uma reflexão sobre a Prática. Penso Editora, 2019.

TUBINO, Fidel. Del interculturalismo funcional al interculturalismo crítico. *In*: TRAPNELL, Lucy; ZAVALA, Virginia (Ed.). **Dilemas educativos ante la diversidad, siglos XX-XXI**. Lima: Derrama Magisterial, 2013.

WALSH, Catherine. Interculturalidade crítica e pedagogia decolonial: insurgir, re-existir e re-viver. *In*: CANDAU, Vera (Org.). **Educação intercultural na América Latina:** entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

WOODWARD, Kathryn. A identidade e a diferença: uma introdução teórica e conceitual. *In*: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **Identidade e Diferença:** A Perspectiva dos Estudos Culturais. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2017. p. 7- 47.