***CONSTELAÇÃO* *NICHIJŌ: UMA POÉTICA DO COTIDIANO EM YOSHIMOTO E WENDERS***

Brenda Yoshioka [[1]](#footnote-1)

**RESUMO**

O objetivo desta pesquisa é analisar o conto “Kitchen” (*In* Kitchen, Banana Yoshimoto, 1987) e o filme *Dias Perfeitos* (Wim Wenders, Perfect Days, 2023), para verificar como a poética do cotidiano é um fator que delineia a estética dessas produções culturais em diálogo. A relevância dessa comparação reside no fato de que ambas as obras exploram a vida ordinária como um espaço de significação e afeto, evidenciando a estética do cotidiano como um eixo estruturante na literatura e no cinema. A partir desse olhar, buscamos compreender como essas narrativas constroem um senso de intimidade e pertencimento nos espaços domésticos e urbanos, além de ressignificarem as ações diárias por meio da repetição e da contemplação. Metodologicamente, adotamos uma abordagem comparativa entre a linguagem cinematográfica e a literária, fundamentada nos conceitos de paisagem transcultural (Lopes, 2012) e constelação (Souto, 2016/2019). A análise se concentrará nos aspectos narrativos e espaciais das obras, observando de que maneira os espaços cotidianos, os rituais e as sutilezas do ordinário estruturam a experiência estética em cada mídia. Como recurso analítico, nomeamos a constelação desta pesquisa como *nichijō* (日常, em tradução livre: cotidiano), permitindo estabelecer relações entre os elementos formais e temáticos das narrativas. Espera-se que essa investigação contribua para estudos que abordam o diálogo entre as linguagens literária e cinematográfica, especialmente no que tange à construção estética do cotidiano. Ao explorar o conceito de *nichijō*, buscamos evidenciar como “Kitchen” e *Dias Perfeitos* constroem atmosferas poéticas a partir da repetição, da solidão e do contato íntimo com os objetos e ambientes, ampliando a compreensão do cotidiano como um campo de criação estética.

**Palavras-chave:** Banana Yoshimoto. Wim Wenders. Cotidiano. Nichijō. Cinema e Literatura. Ocidente e Oriente.

1. Bacharel em Letras – Português/Inglês pela Universidade Federal de São Paulo – Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (UNIFESP – EFLCH). Mestranda no Programa de Pós-graduação em Literatura e Autonomia: Questões de Estética e Ética pela Universidade Federal de São Paulo – Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (UNIFESP – EFLCH). [↑](#footnote-ref-1)