

Ciência, Tecnologia e Inovação na Amazônia Pós-Pandemia

I SEMINÁRIO PIBEX
IV SEMINÁRIO DE ENSINO
XVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
II ED CONGRESSO UFRA VIRTUAL - UNIVERSIDADE VIVA



A MORTE E O CAVALEIRO BERGMANIANOS: RELAÇÕES TRIÁDICAS NOS PERSONAGENS DE O SÉTIMO SELO

Matheus Augusto Ribeiro Soares¹
Ana Cleide Vieira Gomes Guimbal De Aquino²

1. Voluntário PIVIC, Graduando em Licenciatura Plena em Letras com Habilitação em Língua Portuguesa, pela Universidade Federal Rural da Amazônia, Campus Sede/Instituto Ciberespacial - ICIBE, e-mail: mathsoaresufra@gmail.com 2. Orientadora, Doutora em Linguística e Língua Portuguesa, professora efetiva na área de Linguística no Instituto Ciberespacial – ICIBE, Campus Sede/ Universidade Federal Rural da Amazônia – UFRA, e-mail: ana.guimbal@ufra.edu.br.

RESUMO:

O cinema é uma linguagem audiovisual que provoca diferentes efeitos de sentido. A Semiótica é uma área de estudo que permite analisar as construções de diferentes perspectivas, seja da narrativa, dos elementos em cena, dos discursos proferidos pelos personagens, da fotografia, do cenário e iluminação etc. O presente trabalho tem por objetivo descrever as relações triádicas que se estabelecem entre o Cavaleiro e a Morte, dois personagens presentes na obra cinematográfica O Sétimo Selo de Ingmar Bergman, a partir da disputa de um jogo de xadrez. Como aporte teórico, utilizamos as contribuições de Charles Peirce (2000) e Santaella (2002) no campo da análise semiótica a partir da Teoria Geral dos Signos, considerando aspectos como ícone, índice e símbolo. A metodologia empregada nessa pesquisa é de base qualitativa e a técnica utilizada é a de pesquisa documental de fonte primária pelo objeto consistir em material fílmico. O recorte utilizado para a análise no presente trabalho é o primeiro encontro entre o Cavaleiro e a Morte compreendido entre os 03:26min e os 04:50min da obra. A partir da visão triádica do jogo de xadrez entre o Cavaleiro e a Morte, pode-se construir um conjunto de significados e de representações contidas na obra de Bergman.

PALAVRAS-CHAVE¹: semiótica; cinema; relações triádicas.

¹ Link do vídeo: <https://youtu.be/47INJwd-Puw>