

**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal  
07 a 10 de agosto de 2023**

**ANÁLISE DE SENTENÇAS COM ELEMENTOS TOPICALIZADOS EM  
MÚSICAS SACRAS**

Iriane da silva LIMA<sup>1</sup>; Iraci Nobre da SILVA<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Graduanda do Curso de Letras Português, na Universidade Estadual de Alagoas; <sup>2</sup>Professora orientadora do Curso de Letras Português, na Universidade Estadual de Alagoas. E-mail: [iriane.lima.2021@alunos.uneal.edu.br](mailto:iriane.lima.2021@alunos.uneal.edu.br) ; <sup>2</sup> [iraci.nobre@uneal.edu.br](mailto:iraci.nobre@uneal.edu.br)

E-mail do autor correspondente: [iriane.lima.2021@alunos.uneal.edu.br](mailto:iriane.lima.2021@alunos.uneal.edu.br)

**RESUMO** - No contexto atual, as investigações alusivas à análise de sentenças com elementos da topicalização em músicas sacras carecem de investigação. Nessa perspectiva, o objetivo deste estudo é investigar o fenômeno da topicalização no ambiente sintático em músicas sacras. A fim de alcançar o objetivo desta pesquisa, formulamos a questão norteadora a saber: é possível encontrar o fenômeno da topicalização em músicas sacras? Diante desse questionamento, recorremos a algumas pesquisas deste campo de investigação e constatamos os postulados dos teóricos: Andrade (2019), Hermann (2020) e Silva (2020). No intuito de subsidiar nossa pesquisa, buscamos como instrumentos basilares as teorias dos autores Blikstein (2006), Castilo (2020), Cegalla (2020), Câmara (2016), Vicente (2016), Kenedy (2009), Silva (2012) e Pontes (1987). Esta última discorre sobre o português como uma língua de proeminência de tópico e sujeito. É pertinente destacar que a motivação para realizar esta pesquisa partiu do desejo da autora deste estudo em aprofundar os saberes sobre sintaxe, mais especificamente da variação linguística no ambiente sintático, a partir de letras de músicas sacras. As abordagens de estudos referentes a essa questão ainda não parecem suficientemente consolidadas, de modo a se considerar importante que se implementem estudos no campo da estrutura sintática do português, na perspectiva variacionista. Como sabemos, a sintaxe estuda os princípios e processos por meio dos quais as sentenças são estruturadas e seus constituintes em línguas particulares. O estudo sintático de uma determinada língua foca na construção de sentenças e a relação entre seus sintagmas, considerando as convenções da gramática normativa, mas que essa estrutura também pode ser analisada como outro tipo de mecanismo na organização das sentenças da língua. As discussões atuais sinalizaram para a necessidade de um olhar às leituras e reflexões sobre o fenômeno aqui investigado. Quanto aos procedimentos metodológicos, esta pesquisa é de natureza qualitativa. O *corpus* é constituído por cinco letras de músicas sacras. Os resultados parciais revelam a incidência do fenômeno da topicalização nas canções analisadas. A



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal  
07 a 10 de agosto de 2023**

relevância do presente trabalho dar-se-á em virtude da existência da construção de sentenças com constituintes topicalizados. Diante disso, é importante que se façam pesquisas sobre este objeto, para melhor compreensão e conhecimento do fenômeno aqui investigado.

**Palavras-chave:** Sintagmas. Mudanças. Tópico.