



CINEJUS: Direito e Cinema

Priscila Caroline Mendes Teixeira (priscila.teixeira@unifipmoc.edu.br)¹

1 – UNIFIPMOC, Montes Claros - MG

Área: Ciências Sociais Aplicadas

Introdução/Justificativa: O uso das metodologias distintas das técnicas tradicionais de ensino vem, ao longo dos anos, se apresentando como um grande aliado na prática docente, alunos cada vez mais visuais e tecnológicos, alfabetizados em uma linguagem digital exigem que o ensino proporcione aos discentes experiências que vão além do puro contato com o conteúdo ministrado em aulas estritamente dialogadas. Assim o cinema se apresenta como uma fonte de saber e uma ferramenta didática eficaz a ser utilizado em sala de aula. **Objetivo(s):** O objetivo deste estudo é apresentar uma prática docente no ensino superior que busca aprimorar o processo de aprendizado do aluno, por meio de utilização de recursos audiovisuais, contextualizando as temáticas trabalhadas em sala de aula, desenvolvendo aprendizados interculturais críticos e numa perspectiva interdisciplinar, construindo a formação de um profissional capaz de pensar a teoria e aplicá-las à luz das reais demandas sociais. **Método/Relato da Experiência:** O CINEJUS foi desenvolvido em três momentos distintos, primeiramente os alunos tiveram uma aula dialogada acerca dos Direitos dos Trabalhadores Domésticos, fazendo uma análise acurada da Lei 150/2015, sendo instruídos que na aula seguinte realizariam uma atividade avaliativa sobre a temática abordada, em um segundo momento foram surpreendidos com a estrutura de um cinema montado em sala de aula, oportunidade em que se esclareceu que o filme exibido deveria ser analisado construindo um paralelo entre o conteúdo já ministrado e os fatos narrados na obra. Após referidas instruções os alunos receberam um pacote de pipoca, e assistiram ao filme “Histórias Cruzadas” cuja narrativa traz a construção histórica da profissão do doméstico, estereotipado pela mulher negra, e de baixa renda, sendo possível destacar a violação aos direitos trabalhistas e a dignidade da pessoa humana. Ao final da exibição os alunos confeccionaram uma resenha crítica do filme, traçando um paralelo entre a evolução histórico-legislativa do direito dos trabalhadores doméstico no Brasil, o que foi entregue na aula posterior. **Resultados:** Como resultado destaca-se o olhar ampliado constatado nas resenhas apresentadas pelos alunos, bem como um envolvimento empolgante percebido por meio dos relatos dos alunos no debate em sala. A execução da prática Cinejus, proporcionou aos alunos uma participação ativa na construção do saber, suscitando discussões relevantes, e profundas, em um ambiente descontraído e animado. **Considerações Finais:** Nesse sentido, percebe-se que a utilização do Cinema em sala de aula concretiza os dizeres de Assunção de Castro Teixeira que estabelece que “ver filmes, discuti-los, interpretá-los é uma via para ultrapassar as nossas arraigadas posturas etnocêntricas e avaliações preconceituosas, construindo um conhecimento descentrado e escapando às posturas “naturalizantes” do senso comum”.

Palavras-chave: Cinema. Ensino. Direito.