

**“OS MELHORES SÁBADOS DA MINHA VIDA” COMO ESTRATÉGIA PARA O ENSINO DE MÚSICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA**

Carmerindo Miranda de Souza Júnior

Universidade Estadual de Montes Claros

carmerindo7@gmail.com

Christiane Faria Franco Vieira

Universidade Estadual de Montes Claros

cantachris@yahoo.com.br

**Palavras-chave: Sábados Letivos; Educação Musical; Performance.**

**Resumo – Relato de Experiência**

As escolas públicas do Estado de Minas Gerais, por causa da Pandemia, começaram o ano letivo tardio. Por este motivo, a Secretaria de Estado de Educação estabeleceu para a rede Pública a proposta de sábados letivos para cumprimento da carga horária do educando. A realização dos sábados letivos no Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez- CELF, para além do cumprimento da carga horária, propiciou experiências educativas, artísticas e alentadoras aos envolvidos.

**Contextualização e justificativa da prática desenvolvida**

O CELF, localizado na cidade de Montes Claros – MG, oferece cursos de Educação Musical e Técnico. O curso de EM do CELF, com carga horária de 1.133 horas é realizado em nove anos (CELF, 2011).

A Secretaria de Estado de Educação, através da resolução SEE Nº 4.494/2021, em função da pandemia, estabelece para a rede Pública Estadual de Educação Básica, os procedimentos de ensino, diretrizes administrativas e pedagógicas do Calendário Escolar do ano de 2021, a fim de cumprir 200 dias letivos. Para tanto, lançou-se mão de 19 sábados intitulados: Os Melhores Sábados da Minha Vida.

**Problema norteador e objetivos**

Apresentar o relato de experiência a respeito da programação e realização dos sábados letivos do CELF destinados a composição de carga horária do ano letivo de 2021, bem como elucidar os processos de ensino e aprendizagem.

**Procedimentos e/ou estratégias metodológicas**

O CELF organizou um programa que continham apresentações, concertos, palestras, oficinas, recitais, shows, semana cultural, Encontro dos Conservatórios, colóquios e entrevistas.

As atividades foram realizadas por alunos, professores e convidados. As gravações dos vídeos e áudios foram captadas à distância. As montagens dos vídeos e mixagem de áudio foram enviadas aos profissionais da área para edição e melhoramento da resolução de vídeo e áudio.

**Fundamentação teórica que sustentou/sustenta a prática desenvolvida**

A descrição da pedagogia em música foi abordada Souza *et al* (2009) como um procedimento de transmissão da música que abrange os diferentes contextos em que são realizados os processos musicais, “[...] tais como o educacional, o formal ou informal, o intencional ou o ocasional” (SOUZA *et al* 2009, p. 220).

Atualmente, propostas no campo da educação musical são (re)criadas enfocando desde teorias e práticas, ao ensino à distância, além dos novos desafios imposto pela Pandemia. Fuci Amato (2006) evidencia que “[...] existe uma grande variedade em relação aos conceitos pedagógicos que vêm sendo inovados por algumas entidades e mantidos ou aperfeiçoados por outras” (FUCCI AMATO, 2006, p 94).

**Resultados da prática**

Como resultado da realização dos sábados letivos, o processo de ensino e aprendizagem se deu à comunidade escolar através das concepções artísticas diversas, como a prática coral, orquestral, palestras, teatral, performática e exposição de Artes.

**Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o Grupo de Trabalho do COPED**

Para além do cumprimento da carga horária, o desenvolvimento dos sábados letivos propiciou experiências educativas, artísticas e alentadoras à comunidade escolar interna e externa, podendo ser material de estudos para a academia.

**Considerações finais**

Para o cumprimento da carga horária total do estudante de música do CELF utilizou-se de sábados letivos, outrora considerados enfadonhos, valorizando as aptidões artísticas coletivas da escola.

A respeito da fragilidade da educação e das relações interpessoais enfrentadas no período da pandemia causada pelo Covid-19, para além da valorização educativa e artística, a proposta da realização dos sábados letivos propiciou experiências alentadoras para os envolvidos.

**Referências**

CELF. **Informativo do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez**, Montes Claros, 2011.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor dos conservatórios.** Música Hodie, [S.l.], v. 6, n. 1, nov. 2007. ISSN 2317-6776. Disponível em: <<http://www.revistas.ufg.br/index.php/musica/article/view/1866/12000>>. Acesso em: 19/11/2021.

MINAS GERAIS. **Resolução SEE n. 4.494, de 04 de fevereiro de 2021**. Disponível em: <<https://www.educacao.mg.gov.br/documentos-legislacao/resolucao-see-no-4-494-de-05-de-fevereiro-de-2021/> > acesso em 02/11/2022

SOUZA, Jusamara ; KLEBER, Magali O**.** ; TORRES, C. **Educação Musical e Projetos Sociais**. In: Jusamara Souza. (Org.). Aprender e Ensinar Música no Cotidiano. 1º ed. Porto Alegre: Sulina, 2009, p. 220.