**A CIÊNCIA NO CÍRIO: ENTRELAÇANDO A CULTURA POPULAR E A CULTURA CIENTÍFICA**

Sinaida Maria Vasconcelos

Rafael Silva Patrício

Victtor Takeshi Barreiros Yano

**Eixo**: Mídia, Patrimônio Cultural e Sociedade

Universidade do Estado do Pará – Professora Adjunto

Universidade do Estado do Pará – Professor Assistente

Universidade do Estado do Pará – Técnico de Física

[sinaida@uepa.br](mailto:sinaida@uepa.br)

[patricio@uepa.br](mailto:patricio@uepa.br)

[takeshi@uepa.br](mailto:takeshi@uepa.br)

O desenvolvimento científico e tecnológico, e a consequente redefinição do tempo e do espaço social têm demandado novas exigências educacionais, tanto no que diz respeito a educação para o mundo do trabalho, quanto para o exercício da cidadania (Marandino et al, 2003). Nessa perspectiva os museus e centro de ciências, constituem importantes ferramentas de divulgação e popularização da Ciência e Tecnologia, através de suas exposições, apresentando desde os conhecimentos científicos/tecnológicos clássicos, até as temáticas contemporâneas e/ou polêmicas. Assim, torna-se fundamental para museus e centros de ciências elaborar e implementar programas de educação não formal que possam contribuir para a formação de cidadãos críticos, capazes de apreciar a ciência como parte da cultura, de procurar o próprio enriquecimento cultural científico, de questionar o conhecimento difundido pela mídia e de interagir de forma consciente com o mundo ao seu redor. Na direção dessa demanda o Centro de Ciências e Planetário do Pará – da Universidade do Estado do Pará (CCPP-UEPA) vem desenvolvendo ações e projetos cuja intenção e promover a aproximação entre a cultura popular e a cultura científica. O presente trabalho relata o processo de concepção e implementação do Projeto “*A Ciência no Círio*”, que buscou sistematizar e socializar os fundamentos científicos que permeiam o Círio de Nazaré, tradicional festa do povo paraense, que para além da dimensão religiosa, constitui patrimônio cultural do estado do Pará. Cultura essa expressa em manifestações que vão da culinária ao artesanato, passando por símbolos como a corda, e por personagens como os promesseiros. A análise desses ícones do Círio (Promesseiros, Corda, Fogos, Artesanato e Culinária) sob a ótica da interdisciplinaridade, envolvendo as principais áreas de atuação do CCPP: Biologia, Física, Matemática e Química, teve como produto final a exposição com o mesmo título do projeto original. Reconhecendo as exposições como meios peculiares de comunicação museal, o CCPP assume na concepção do projeto, e da exposição que dele deriva, a relevância dos aspectos educacionais e comunicacionais. Assim, a exposição se encontra constituída por painéis e objetos museológicos diversos que apresentam e ilustram a aplicação de princípios e leis das Ciências Naturais e Matemática nos produtos, hábitos e práticas presentes no Círio. A exposição “*A Ciência no Círio”*, aborda os elementos representativos do Círio a partir de uma perspectiva científico-cultural, tendo em vista a diversidade do público atendido, com idade, escolaridade e crenças diversas. A comunicação e interação com o público acontece a partir da mediação promovida por acadêmicos das áreas da ciência acionadas pela exposição, materializando a aproximação cultura popular e científica a partir do diálogo estabelecido entre mediador e visitante.

**Palavras-chave:** Cultura científica. Popularização da Ciência. Ciência, Tecnologia e Sociedade.