**ARENAS MUSICAIS: Música e formação**

*Natália de Abreu Nascimento[[1]](#footnote-1)*

**Resumo:** Este trabalho busca compreender a música contemporânea brasileira como uma linguagem importante na formação humana, que está presente em nossas vidas em diferentes idades e contextos e, por não ser neutra, é capaz de inscrever em nós lógicas de ver o mundo, já que carrega consigo aspectos ideológicos e formativos. Tendo isso em mente, percebemos a importância de colocarmos a música contemporânea em um lugar de pensamento, deslocando-a do lugar do gosto (Adorno, 2017) para uma tentativa de compreensão e busca de suas forças de transformação, em detrimento das forças de estabilização. Para isso, a metodologia da pesquisa em andamento tem como base o diálogo com músicos que, justamente por estarem em contato com a linguagem musical, podem nos apontar eixos de força musical no nosso país, onde podemos encontrar essa música de potência transformadora, que orquestra a voz, os instrumentos, a entonação e o conteúdo para enunciar (Volóchinov, 2019) uma perspectiva de humano e de mundo, como possibilidade de afiguração e, portanto, de uma formação crítica potente. Escolhemos nos delimitar à canção (Tatit, 2012) e realizar esse diálogo com os músicos através das *Arenas Musicais*, nome que demos ao encontro com eles, que enlaça uma entrevista e as músicas que tocamos juntos. Até o momento foram realizadas duas Arenas, a primeira delas com Dominique Rabello e a segunda com Isaque Z, e elas são a base da pesquisa em andamento, pois partimos do princípio bakhtiniano do diálogo (Bakhtin, 1998; 2011; 2017) para realizarmos pesquisa em Ciências Humanas, e escolhemos escutá-los e focar os estudos para as características musicais e enunciados musicais que nos eles apontam.

**Palavras-chave:** Música. Dialogismo. Arena Musical.

**Referências Bibliográficas**

ADORNO, Theodor W. **Introdução à sociologia da música.** 2ª ed. São Paulo: Editora Unesp, 2017.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. 6 ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

BAKHTIN, Mikhail. **Para uma filosofia do ato responsável**. 3ª Ed. Tradução de Valdemir Miotello & Carlos Alberto Faraco. São Carlos: Pedro & João Editores, 2017.

BAKHTIN, Mikhail. Problema do conteúdo, do material e da forma na criação literária. In: **Questões de Literatura e Estética**. São Paulo: UNESP, 1998.

TATIT, Luiz. **O cancionista: composição de canções no Brasil**. 2a. Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.

VOLÓCHINOV, Valentin. **A palavra na vida e a palavra na poesia**: ensaios, artigos, resenhas e poemas. São Paulo: Editora 34, 2019.

1. Bolsista Cnpq, mestranda em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense (PPGEDU-UFF), historiadora pela Universidade Federal Fluminense, integrante do grupo de estudos e pesquisa bakhtiniano Atos-UFF. [↑](#footnote-ref-1)